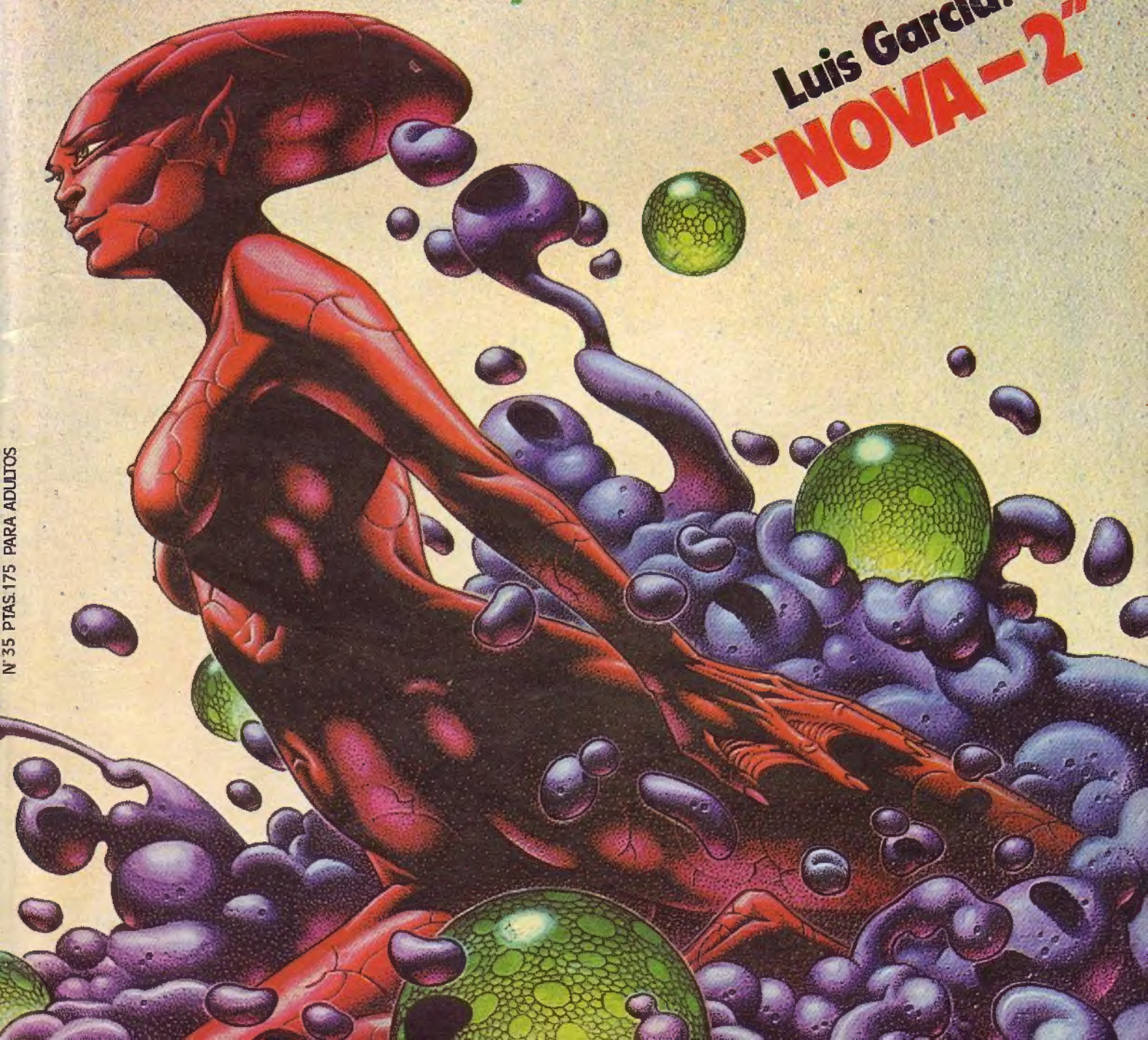
TOTEM

CAZA, CREPAX, MŒBIUS, PRATT, SERVAIS...

Luis García:
"NOVA-2"



Nº 35 PTAS.175 PARA ADULTOS

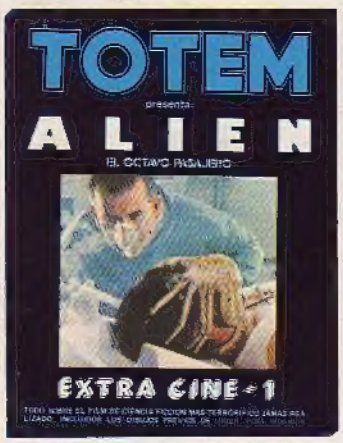
PARA COLECCIONISTAS

TOTEM EXTRA 1 250 PTAS.

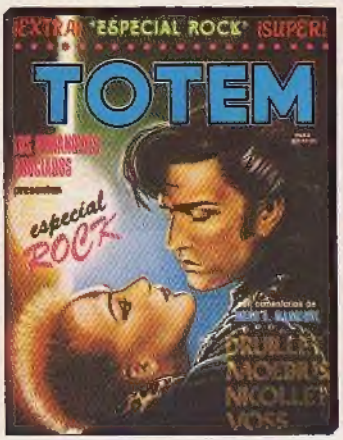
TOTEM EXTRA 2 250 PTAS.

TOTEM EXTRA 3 250 PTAS.

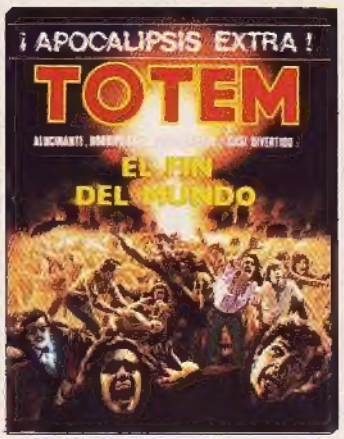
TOTEM EXTRA 4 250 PTAS



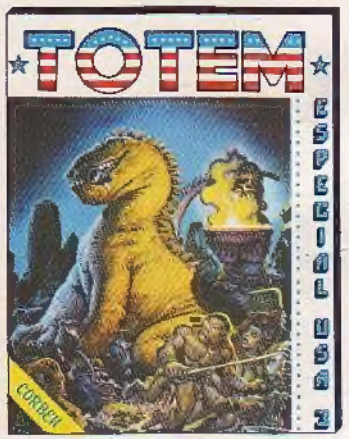
TOTEM EXTRA 5 300 PTAS.



TOTEM EXTRA 6 250 PTAS.

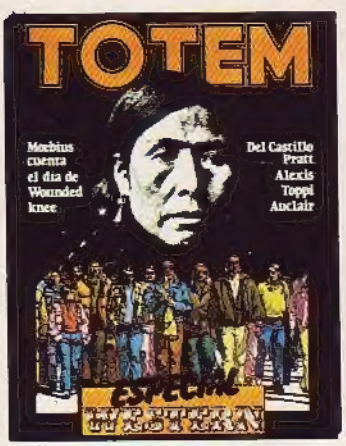


TOTEM EXTRA 7 250 PTAS.

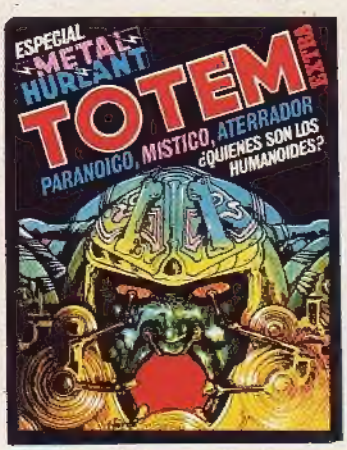


TOTEM EXTRA 8 250 PTAS.

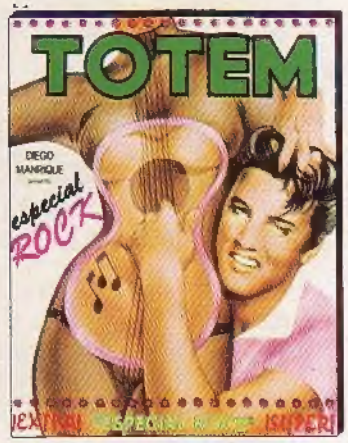
TOTEM EXTRA 9 250 PTAS.



TOTEM EXTRA 10 250 PTAS.



TOTEM EXTRA 11 250 PTAS.



TOTEM EXTRA 12 250 PTAS.

TOTEM LA REVISTA DEL NUEVO COMIC No. 35

Publicación mensual editada por: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S.A.–Calle Romero Robledo, 28-3º Izda.–MADRID–8. Distribución: MARCO IBERICA, DISTRIBUCION DE EDICIONES, S.A. (M.I.D.E.S.A.)–Carretera de Irún, Km. 13.350 (Variante de Fuencarral)–Madrid–34. Impreso por TALLERES GRAFICOS ALONSO–Carretera de Pinto, Km. 15,180–FUENLABRADA–MADRID. Director: ATAULFO GARCIA ASENJO. Depósito Legal: M-15982-1977. IMPRESO EN ESPAÑA–PRINTED IN SPAIN. Los nombres de los personajes de nuestros comics, cuentos, etc. han sido inventados, por lo que cualquier parecido con personas vivientes es puramente casual. Todo texto o historieta que no lleve mención expresa de propiedad pertenece al autor, correspondiéndole por tanto a éste los derechos inherentes al copyright. Aunque procuramos conservar con el mayor cuidado los escritos, documentos y fotografías que se nos confían, declinamos cualquier responsabilidad en caso de pérdida o deterioro.

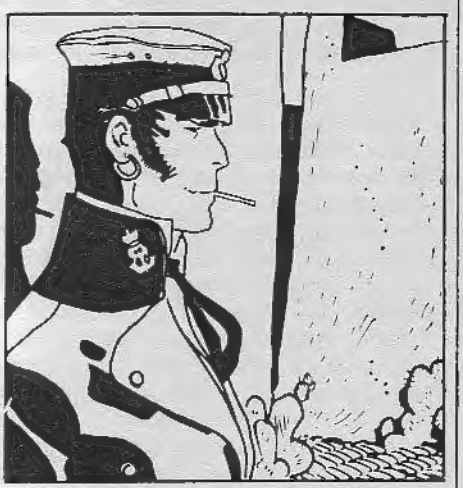
TOTEM · 35

1 Portada: CAZA.

3 SUMARIO.

4 TOTEM NEWS.

6 HUGO PRATT presenta: "LA LIGA POR LA UNIDAD MILITAR". Capítulo II de la serie LA CASA DORADA DE SAMARCANDA.



17 "LA CASA DE LAS PERSIANAS CERRADAS". Texto de RODOLPHE, dibujos de JACQUES FERRANDEZ.

28 "UN TAL DANERI". Por ALBERTO BRECCIA.

34 ¿QUIEN ES JEAN-CLAUDE SERVAIS?

35 "LA VIEJA DEL MANTO". Historieta a todo color, por SERVAIS.

45 CAZA presenta: "Y SIEMPRE RUIDO EN EL TECHO". Historieta a todo color.

49 "LA PASTA". Historieta a todo color, por LORO.

51 LUIS GARCIA presenta: "UN REVOLVER EN VENTA". Capítulo II de la serie NOVA 2.

60 "EL HOMBRE DEL SOMBRERO DE FIELTRO". Por TARTEMPION.

62 "ELLA". Relato de la serie EN EL BAR. Por CARLOS MUÑOZ y JOSE SAMPAYO.

82 Nuevo episodio de "EL GARAJE HERMETICO". Por MOEBIUS.

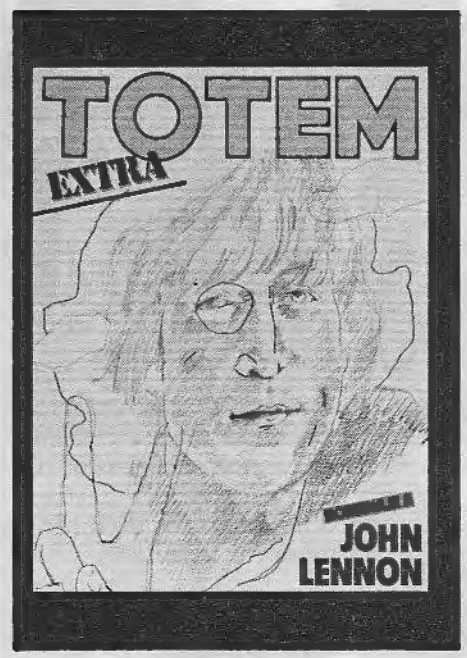
89 "HAGAMOS AL HOMBRE A NUESTRA IMAGEN Y SEMEJANZA". Por JEAN C. DENIS.

90 "LA CAIDA DE LOS ANGELES" (tercera parte). Por GUIDO CREPAX.

95 COMICS BY COMA. Novedades editoriales por JAVIER COMA. En este número: "DE HEROE A TESTIGO".

TOTEM-NEWS

Si la imprenta no falla, junto a este nuevo número de TOTEM encontraréis en los quioscos también el número 15 de nuestros "EXTRAS", el ESPECIAL JOHN LENNON. Los más grandes dibujantes europeos se han adherido a esta emocionante iniciativa y en pocas semanas han preparado este conmovido homenaje a la memoria de aquel que un buen día partiera de su Liverpool con un grupito de amigos para conmocionar el mundo de la música. Con tantos números especiales de TOTEM como han aparecido ya, ninguno nos parece tan logrado, tan apasionante. ■



Nuestros lectores saben que TOTEM no se ha mostrado nada constante en mantener una correspondencia con los lectores y nos parece que hace ya un par de años explicamos que lo motivaba (y esto no se tome como presunción) el que todas las cartas fueran de aliento y de elogio. Es claro que siempre nos ha parecido poco elegante publicar esta ininterrumpida serie de elogios y felicitaciones que habrían no sólo aburrido sino también irritado a nuestros lectores. Las cartas de crítica, por otra parte, han sido siempre tan pocas y aisladas que igualmente nos hemos visto obligados a darles de lado. Además, quede bien claro que TOTEM (y quien quiera puede venir a visitar la Redacción cuando le parezca) no ha tenido nunca una organización de gran empresa editorial, donde quizás para una carta que llega hay cinco periodistas dispuestos a contestar. Hacemos hoy una excepción sólo porque hemos recibido una carta inteligente, sí, pero, en nuestra opinión, llena de equívocos que deseamos aclarar. Veamos de qué se trata.

Ricardo Grau Montejano, de SABADELL (Barcelona), es quien, junto con un numeroso grupo de amigos, firma dicha carta, que por falta de espacio no podemos publicar íntegramente, pero que entre otras cosas dice: "...No habríamos escrito a no ser por ese comentario aparecido en la página 5 del núm. 33 de TOTEM. No solamente tratáis de ineptos a la gente que está tratando de montar la 1.ª Feria Internacional del Comic, sino que encima sois malos compañeros al no ofrecerles vuestra ayuda..." Hemos releído cuanto habíamos escrito en la pág. 5 de TOTEM 33 y vemos que en ningún momento tratamos a nadie de inepto; tan sólo nos mostramos escépticos sobre los reales intereses de todo señor que organiza salones, o festivales, o ferias, porque la experiencia nos ha enseñado siempre que en estos asuntos entra la mezquina vanidad personal de "pocos grandes jefes", mucho más que los reales intereses de "muchos pequeños trabajadores". De todos modos, había otro motivo que reforzaba nuestra posición escéptica y pesimista: las primeras noticias sobre la preparación de dos salones; ¡al mismo tiempo, en el mismo mes! Dime ahora, estimado Ricardo Grau, si no es demencial que ya, en el mundo del comic, no haya nadie que no quiera hacer su inmenso, fabuloso Salón. En cuanto a tu afirmación un poco demasiado superficial de que los de TOTEM somos "malos compañeros" debes saber que estamos haciendo todo lo posible para que, por el bien del comic, los "grandes jefes" renuncien a sus rivalidades y colaboren en armonía a realizar (¡uno, sólo uno, por favor!) el primer Salón del Comic. Estamos dolidos porque, al menos hasta ahora, nos parece entender que nadie quiere renunciar a ser "protagonista" y esto podría determinar, además, que TOTEM, con sincera indignación, decida no participar en ninguno de los salones programados.

En otro párrafo de la misma carta, Ricardo Gray dice: "Hasta ahora nunca habíamos tomado partido entre Editorial Nueva Frontera y Toutain Editor, pero mientras ellos han hecho varios comentarios sobre vuestra revista, siempre dejándoos en buen lugar, vosotros no os habéis dignado en escribir ni un solo artículo sobre sus revistas, que son tanto o más dignas que las vuestras".

Vamos a ver. Primero, lo que tú no sabes, Ricardo Grau, es que nosotros somos amigos del editor Toutain, a quien personalmente admiramos y respetamos por su auténtica profesionalidad. Si no lo hemos dicho antes en las páginas de TOTEM ha sido tan solo porque siempre pensamos que este asunto no le iba a interesar a nadie. En cuanto a tu idea de que tengamos la obligación de comentar sus publicaciones dejándolas en buen lugar porque así ha hecho aquella editorial con TOTEM, francamente no lo entendemos.

Si es que lees TOTEM desde hace mucho tiempo, te habrás dado cuenta de que nosotros damos preferencia absoluta al comic europeo. Nos interesa muy poco el comic tipo United States, al que como mucho dedicamos algún "extra" muy de vez en cuando. Este tipo de comic es todavía, sin embargo, el preferido en España, quizás porque sigue siendo el mismo de diez años a esta parte y los que lo introdujeron (revistas como "Dossier Negro", "Vampus", "Rufus", "Vampirella"), la Editorial Garbo y el editor Arman impusieron un gusto americanófilo que ha echado profundas raíces en el público. Por eso es normal que tantos lectores, entre ellos tú y tus amigos, encontréis hoy a revistas como "CREEPY" y "1984", por emplear tus mismas palabras, "tanto o más dignas" que las nuestras. Conclusión: comprendemos perfectamente tus preferencias, pero deja que haya gente a quien ese tipo de revistas no guste, gente como nosotros y, a lo mejor, como algún lector más.

Ahora bien, permítenos terminar el discurso. Si no somos admiradores de las revistas de TOUTAIN, debes saber que, en cambio, jamás hemos visto en ningún país del mundo una serie de libros tan perfectamente lograda y de tan alta calidad como la colección de TOUTAIN titulada "CUANDO EL COMIC ES ARTE". Siempre esperamos con sumo interés la salida de nuevos tomos de esta serie, que es lo más prestigioso que se haya realizado hasta el día de hoy en nuestro querido (pero también atormentado) mundo del comic. ■

TOTEM-NEWS

El artista Carlos Greus, español radicado en Londres, nos pide una pequeña rectificación que en seguida hacemos pidiéndole disculpas por el error en que hemos incurrido. En TOTEM 30 publicamos la historieta en color "FOMALHAUT" atribuyendo su autoría únicamente a Montxo Algora. Bien, aclaramos que el diseño de robots, androides y otras máquinas corrió únicamente a cargo de Carlos Greus. ■

Diego A. Manrique nos cuenta que, dentro de poco, se hablará a nivel nacional de otro TOTEM. Este es uno de los grupos más punteros de la llamada "nueva ola" madrileña, que se especializa en un pop adolescente pero sorprendentemente compacto. TOTEM ganaron el segundo premio del Festival de grupos de la Diputación de Madrid en 1980 y su popularidad no ha declinado: llenos en conciertos, canciones suyas sonando en las FMs. Acaban de grabar su primer disco como una producción independiente y se los disputan varias compañías discográficas. El grupo está formado por Carlos Peñacoba (batería y voz), Alvaro Aldaz (bajo y voz), Javier Alonso (teclados y voz), más el guitarrista y cantante Javier Peñacoba, que también es un excelente dibujante amateur de comics (lo del nombre del cuarteto no es una casualidad...). ■

METAL HURLANT

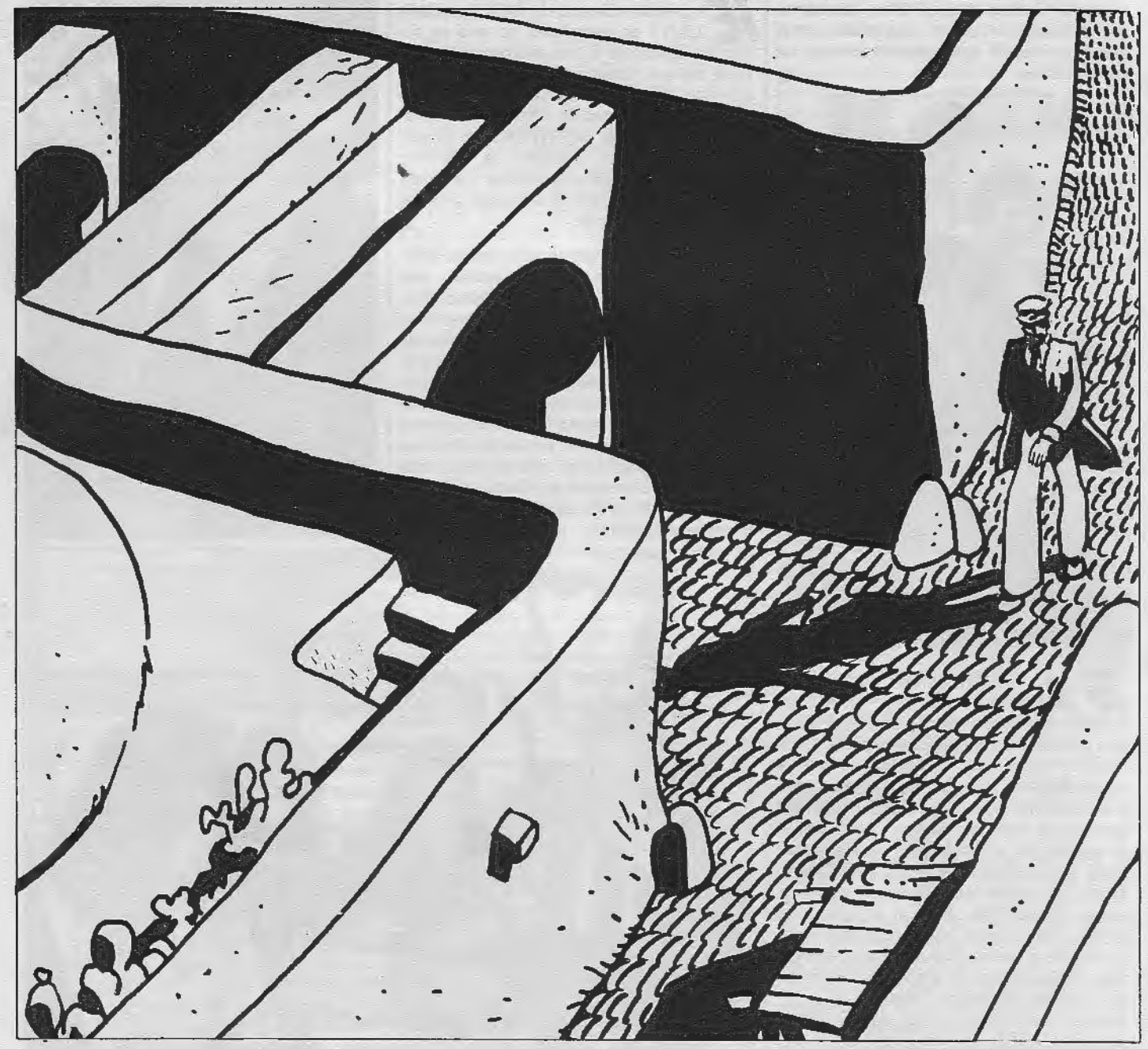
¡El primer número de METAL HURLANT en castellano ya está en todos los quioscos! Es un momento importante para el comic en nuestro país y volveremos sobre este tema en el próximo número. Pero antes de cerrar, una invitación a todo lector de TOTEM: No os perdáis este primer número de METAL HURLANT. Y una advertencia: La tirada no es alta y los que se duerman pueden quedarse sin ejemplar. ■

En el desbarajuste que reina eternamente en la Redacción, habíamos extraviado estas dos fotos que, aunque sea con tanto retraso, no queremos perder la ocasión de mostraros. Estamos en la librería TOTEM de Barcelona y el artista que sonríe feliz es uno de los más famosos y populares del mundo: UDERZO, el dibujante de ASTERIX. En la otra foto lo vemos rodeado de varios de nuestros más populares dibujantes: (de izquierda a derecha) Luis García, Uderzo, Mari Carmen Vila, Carlos Giménez y (de espaldas) Usero. ■

HUGO PRATT

CORTO MALTES

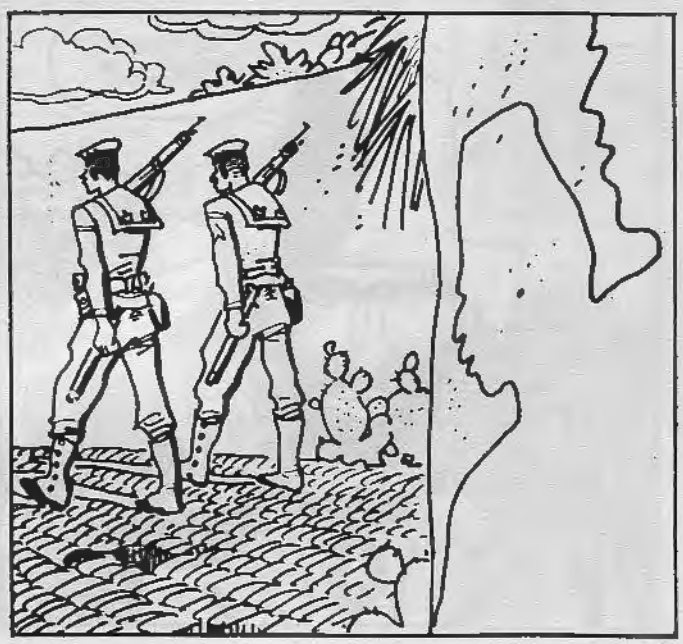
La casa dorada de Samarcanda

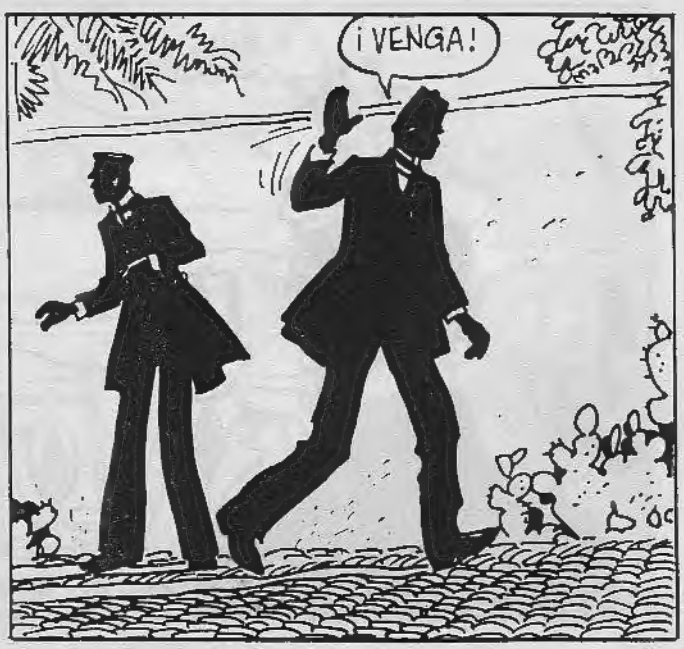


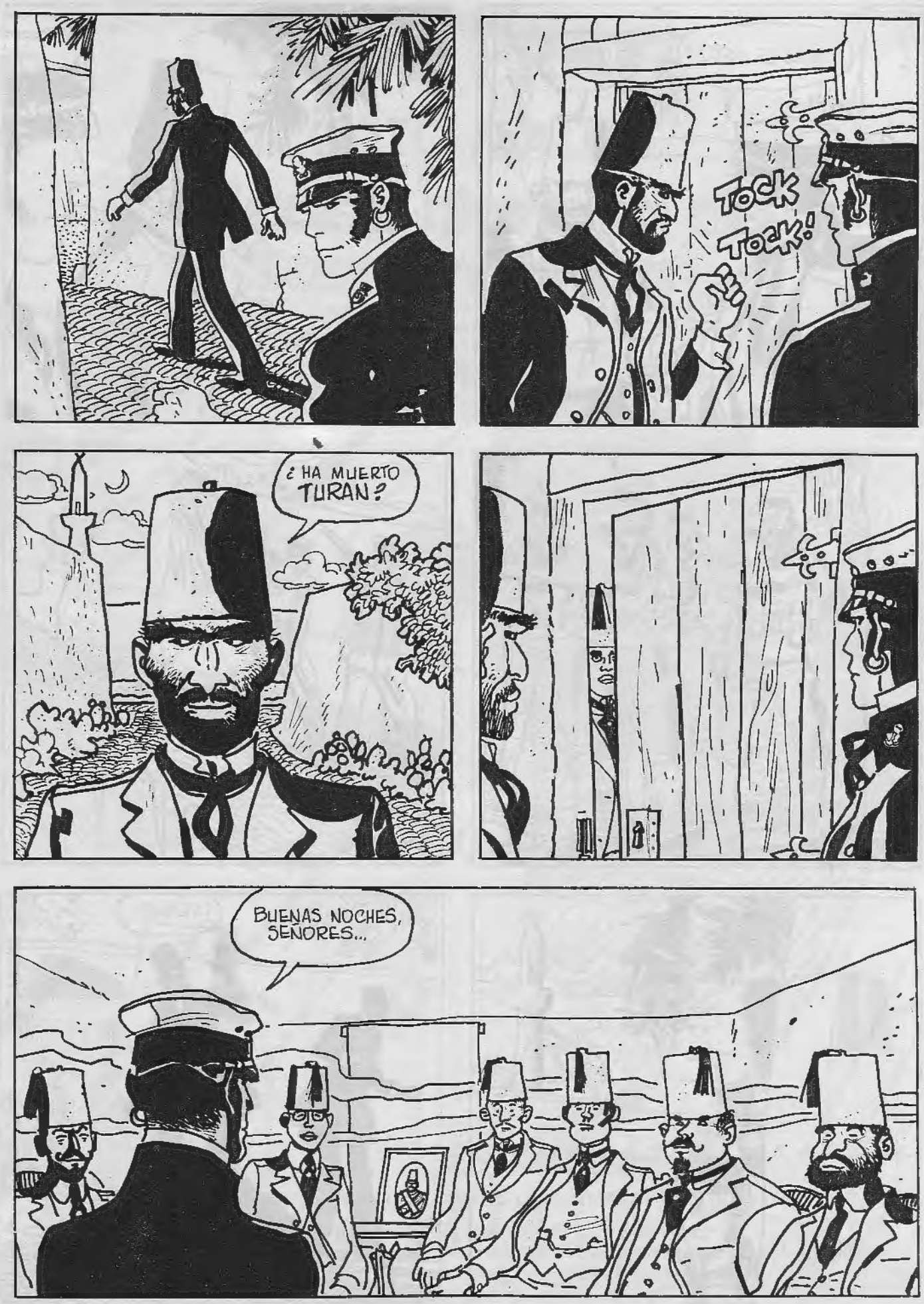
CAPITULO II: LA LIGA POR LA UNIDAD MILITAR

En la isla de Rodas, en 1923, Corto Maltés ha encontrado,
bajo una cúpula de la mezquita Kawalky, el manuscrito de lord Byron, escondido allí por su amigo
Trelawny. Pero las patrullas italianas e inglesas obligan a Corto a huir...
cuando una mano desconocida se apoya en su hombro...

¿QUIÉN ES USTED?
¡SILENCIO!




¡VENGA!


TOCK
TOCK!
¿HA MUERTO TURAN?
BUENAS NOCHES, SEÑORES...

¡ POR FIN LLEGA USTED CHEVKET ! PERO ¿ QUÉ TRAJE ES ESE ?
¿ CHEVKET ? ... ¡ YO NO ME LLAMO CHEVKET !...
OIGA, CHEVKET, LLEVÁBAMOS MÁS DE UNA HORA ESPERÁNDOLE...
LE REPITO QUE YO NO SOY...
DEJE DE BROMEAR, CHEVKET, YA ESTÁ BIEN. EL MOMENTO ES GRAVE. HEMOS RECIBIDO NOTICIAS DE NUESTROS AGENTES DE ARMENIA...
EL GENERAL ENVER PACHA HA ROTO SUS RELACIONES AMISTOSAS CON LOS BOLCHEVIQUES DEL CÁUCASO...

... COMO ESTABA PREVISTO... Y ENARBOLA LA BANDERA DEL MOVIMIENTO TURANIO DE LIBERACIÓN ENTRE EL CÁUCASO Y EL TURQUESTÁN OCUPADO POR LOS RUSOS.

EL GENERAL KEMAL SE HA SEPARADO DE NUESTRO MOVIMIENTO Y ARRASTRA A TURQUÍA POR UN CAMINO PELIGROSO QUE NOS LLEVARÁ A TODOS A LA DESTRUCCIÓN, AL ABANDONO DE NUESTRAS TRADICIONES...

... AL FIN DE LOS PRINCIPIOS POR LOS QUE LUCHAMOS...

¿QUIÉN SERÁ ESE CHEVKET QUE SE ME PARECE TANTO? ESTO ME PRODUCE DESAZÓN...
ESCUCHA, BAHIAR...

YO NO SOY DE TU OPINIÓN CUANDO AFIRMAS QUE EL GENERAL KEMAL NOS LLEVARÁ A LA RUINA... TURQUÍA ATRAVIESA EN ESTE MOMENTO...
MI MADRE DECÍA QUE ENCONTRARSE CON EL PROPIO DOBLE ES PRESAGIO DE MUERTE.

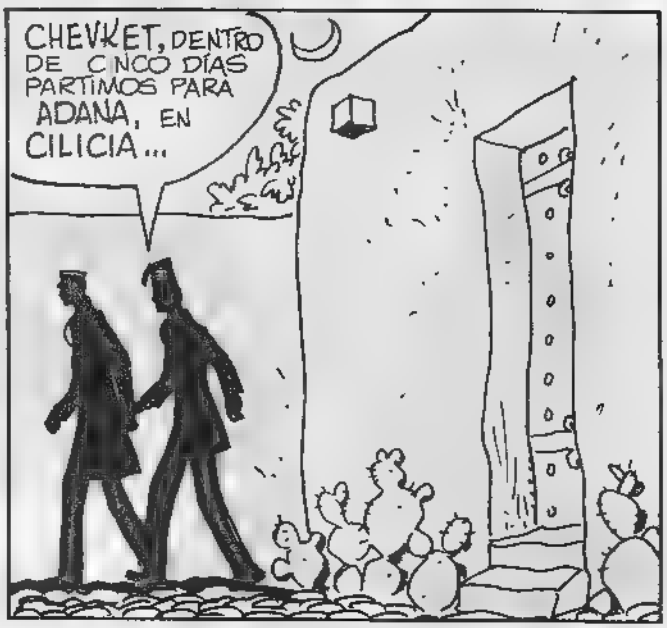
... UNA FASE POLÍTICA EXTREMADAMENTE DELICADA... NOS HALLAMOS BAJO EL CONTROL DE LOS INGLESES QUE ESTÁN ALIADOS A LOS GRIEGOS, Y DEL MISMO SULTÁN DE CONSTANTINOPLA...
¡NO NOS DICES NADA NUEVO!
¡UN PRESAGIO DE MUERTE!... ¿PARA LOS DOS O SOLAMENTE PARA UNO DE NOSOTROS?

¡EL PROBLEMA NO ESTÁ AHÍ! ES PRECISO PERMANECER UNIDOS SI QUEREMOS LIQUIDAR EL TRATADO DE SÈVRES...
HABRÁ QUE ANDARSE CON OJO: ¡MI MADRE ERA INFALIBLE EN LO REFERENTE A PREDICCIONES!
... TRATADO QUE NINGUNO DE NOSOTROS QUIERE ACEPTAR. TENEMOS QUE LUCHAR CONTRA TODOS: ARMENIOS, GRIEGOS, FRANCESES, ITALIANOS, BOLCHEVIQUES RUSOS Y CONSERVADORES TURCOS. KEMAL ES EL ÚNICO QUE AÚN NO HA DADO UN PASO EN FALSO, NI SIQUIERA CON EL GENERAL ENVER, QUE PERSIGUE UNA QUIMERA: LA UNIÓN DE TODAS LAS COMUNIDADES TURCAS, DESDE RUSIA HASTA CHINA.
... DEBEMOS CONSTRUIR UNA TURQUÍA MODERNA, PROGRESISTA, ESO ES TODO. ¡Y BRINDAR NUESTRO APOYO A KEMAL!
¿CÓMO VOY A SALIR DE ÉSTA? ME ENCUENTRO ENTRE MIEMBROS DE UN MOVIMIENTO NACIONALISTA, FRACCIÓN DISIDENTE DE OTRO MOVIMIENTO, MÁS O MENOS PARECIDO...
HAS DICHO LO QUE PIENSAS... Y ESA CLASE DE IDEAS ES TEMIBLE PARA NUESTRO MOVIMIENTO.
PERO...
NO HAY PEROS QUE VALGAN. NOSOTROS SOMOS LOS HEREDEROS DE LA "LIGA PARA LA UNIDAD MILITAR"...
...¡Y TÚ LO SABÍAS!
BANG!

YA NO SE TRATA DE DISCUTIR, SINO DE OBEDECER.
¡LO HAS MATADO!

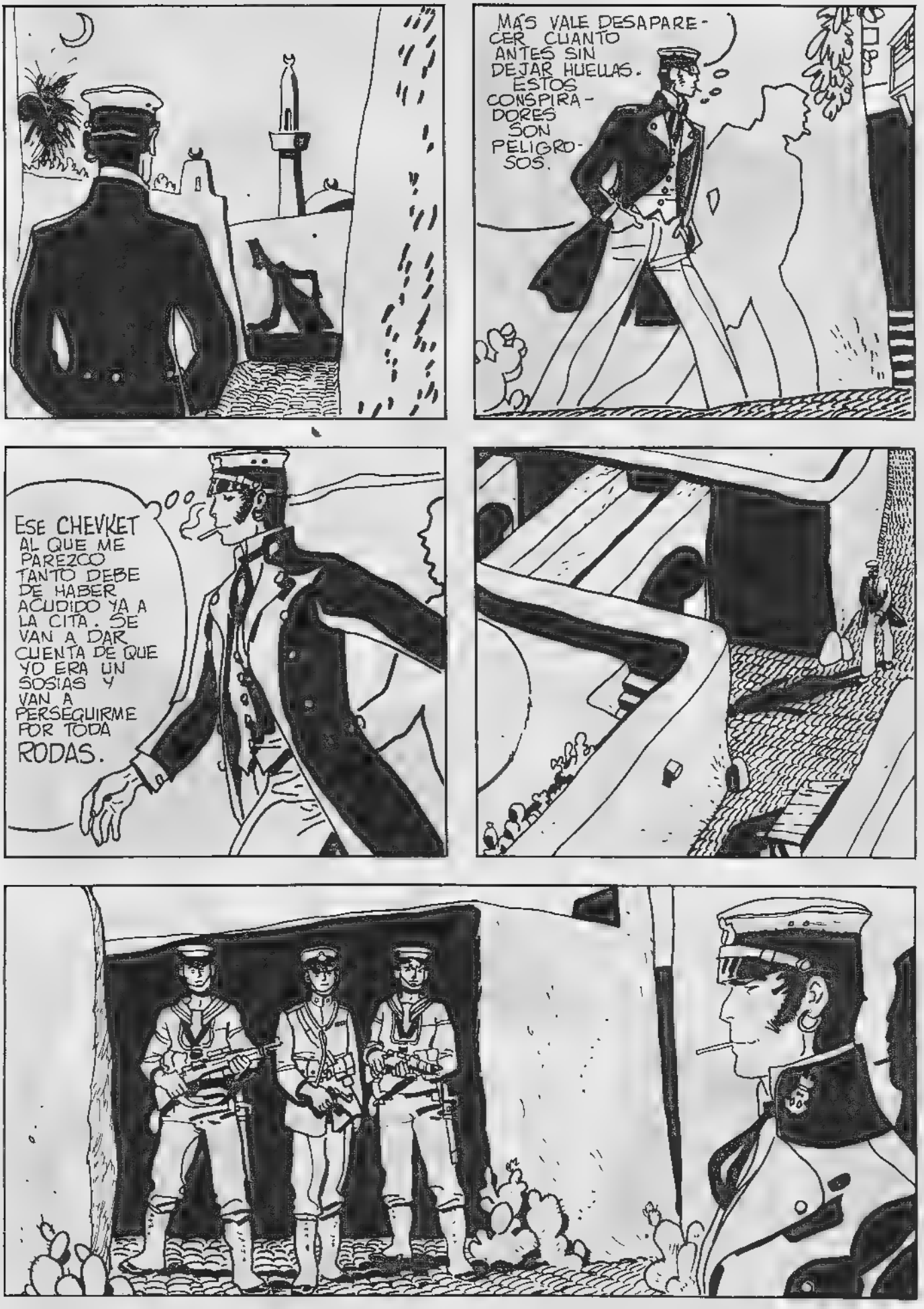
SÍ... ¡NO PODEMOS PERMITIRNOS EL LUJO DE DUDAR, CUANDO ESTÁ EN JUEGO EL DESTINO DE LA PATRIA!
¡CERDO AUTÓCRATA! ¡ASESINO! SE HA CARGADO FRÍAMENTE A ESE POBRE DIABLO.

HAY QUE DESHACERSE DEL CADÁVER... VOSOTROS, OCUPAOS DE ELLO... YO TENGO QUE HABLAR CON CHEVKET.
¡VAYA, HOMBRE!... ¿POR QUÉ MALA SUERTE ME VEO YO METIDO EN ESTE LÍO?


CHEVKET, DENTRO DE CINCO DÍAS PARTIMOS PARA ADANA, EN CILICIA...

... DESDE ALLÍ NOS DIRIGIREMOS AL TURQUESTÁN, PASANDO POR ARMENIA, EL CÁUCASO Y PERSIA...

ENCONTRAREMOS A ENVER PACHÁ EN BUJARA Y SAMARCANDA. HASTA LA VISTA, CHEVKET, VAYA DENTRO DE CINCO DÍAS AL MUELLE DE MANDRAKIOS.
DE ACUERDO: ¡EN EL MUELLE, DENTRO DE CINCO DÍAS!


MÁS VALE DESAPARECER CUANTO ANTES SIN DEJAR HUELLAS. ESTOS CONSPIRADORES SON PELIGROSOS.
ESE CHEVKET AL QUE ME PAREZCO TANTO DEBE DE HABER ACUDIDO YA A LA CITA. SE VAN A DAR CUENTA DE QUE YO ERA UN SOSIAS Y VAN A PERSEGUIRME POR TODA RODAS.

¡ALTO! ¿NO SABE QUE ESTÁ PROHIBIDO PASEAR POR RODAS DE NOCHE?

QUÉ RARO... ¡ESTE TIPO FUE ARRESTADO HACE UNA HORA!... PERO...
REGIA MARINA

¡...ANTES... ¡IBA VESTIDO DE TURCO!

SEGÚN SUS PAPELES ES USTED UN CIUDADANO BRITÁNICO NACIDO EN MALTA.
SU SITUACIÓN NO ESTÁ MUY CLARA. TENDRÁ QUE ACOMPAÑARNOS.

ÚLTIMAMENTE, LOS TURCOS MUESTRAN MUCHA ACTIVIDAD AQUÍ, EN RODAS. SE SOSPECHA QUE ABUNDAN ENTRE ELLOS LOS SUBVERSIVOS.

HEMOS LLEGADO A LA CAPITANÍA. AHORA, ESTO ES ASUNTO DE LOS CARABINEROS.
REGIA MARINA
SI SUPIERA USTED LO QUE ME HA HECHO A MÍ LA "REGIA MARINA"...

¿CÓMO? ¿DICE USTED QUE UN PRISIONERO SE HA...?
SÍ, MI CAPITÁN: UN PRISIONERO SE HA ESCAPADO DE LA CÁRCEL COMÚN LLEVANDO PUESTO UNO DE NUESTROS UNIFORMES.
¿UN UNIFORME DE CARABINERO?
¡¡¡MALDICIÓN!!! POR SI FALTABA ALGO, ENCIMA ESTA HISTORIA DISPARATADA! ¿DE MANERA QUE NOS DEJAMOS ROBAR LOS UNIFORMES, AQUÍ, EN PLENO CUARTEL?
¿Y QUIÉN ES ESE EVADIDO?
UN TAL CHEVKET, QUE AL PARECER PERTENECE A UNA SOCIEDAD MUY MISTERIOSA...
PERO ¿QUÉ ME CUENTA, CABO?... ¡AQUÍ, LO ÚNICO MISTERIOSO ES NUESTRA IMBECILIDAD!
¡SÍ, MI CAPITÁN!
TENEMOS A UN AGITADOR COMO CHEVKET Y LE DEJAMOS ESCAPARSE POR LAS BUENAS...

¿NO SABE USTED QUIÉN ES ESE FUGITIVO?... ¿NO? ¡PUES YO SE LO VOY A DECIR!... SE LLAMA TIMUR CHEVKET Y ES UNO DE LOS JEFES DEL MOVIMIENTO PANTURIANO, EX CORONEL DEL EJÉRCITO TURCO EN ALBANIA, AMIGO DE ENVER PACHÁ Y ENEMIGO DEL GENERAL KEMAL PACHÁ...

... A QUIEN NOSOTROS, LOS ITALIANOS, TENEMOS QUE AYUDAR ACTUALMENTE A LUCHAR CONTRA LAS PRETENSIONES DE LOS ALIADOS SOBRE TURQUÍA... PERO...

¿POR QUÉ SE ENCONTRABA AQUÍ, EN RODAS? ¿POR QUÉ SE DEJÓ IDENTIFICAR CON SU PROPIO NOMBRE? ESTO ME PARECE DEMASIADO INGENUO PARA UN REVOLUCIONARIO COMO "ÉL"...
¿DA SU PERMISO?
¿QUÉ HAY?

¡MI CAPITÁN, LA "REGIA MARINA", EN EL CURSO DE UNA RONDA, HA ENCONTRADO AL PRISIONERO EVADIDO ESTA NOCHE:
¡TIMUR CHEVKET!

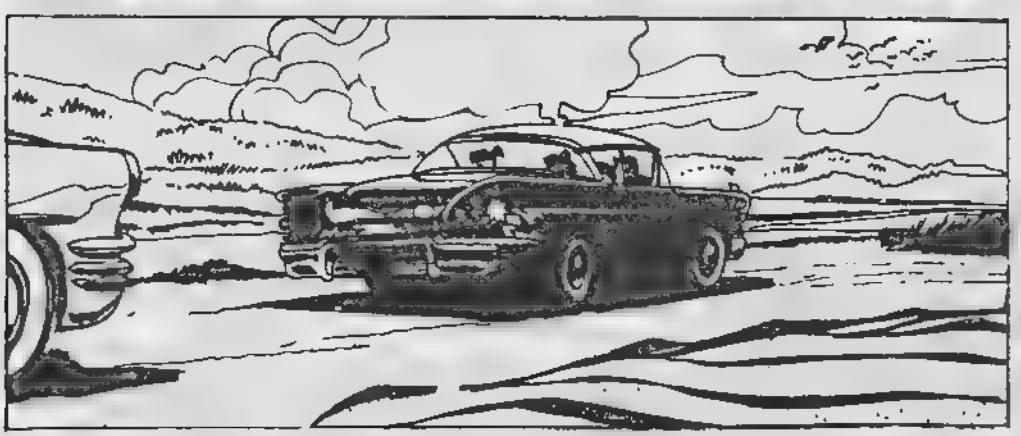
¡VAYA, QUÉ SORPRESA! CUIDADO QUE HACÍA TIEMPO... ¿CÓMO ESTÁ USTED, SORRENTINO?
PERO...

¡¿CORTO MALTÉS!?

(CONTINUARÁ)

LA CASA DE LAS PERSIANAS CERRADAS

TEXTO: RODOLPHE / DIBUJOS: JACQUES FERRANDEZ

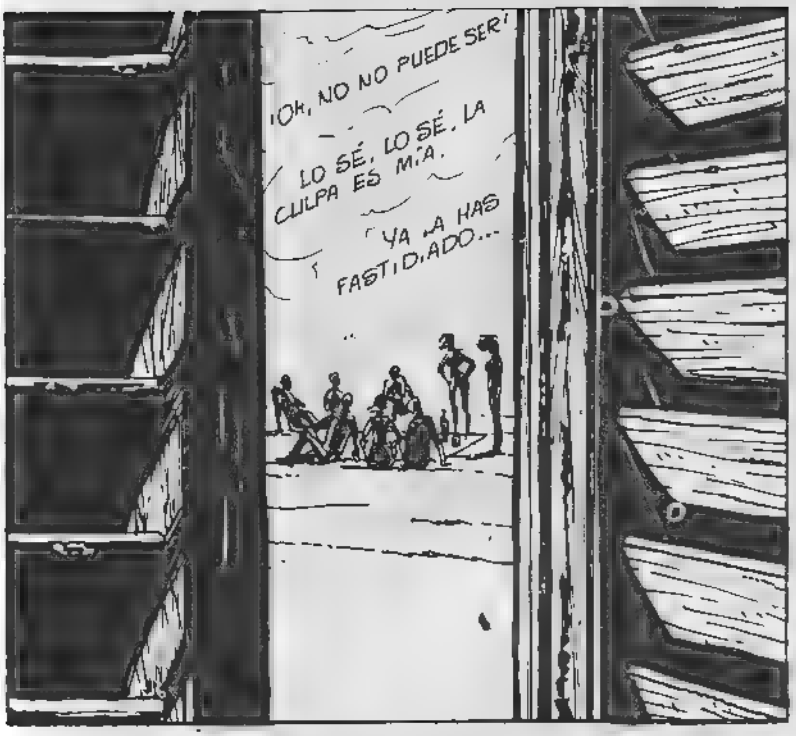


That'll be THE DAY-AY-AY When I DIE.

¡EH, CHICAS, A TRABAJAR!

¿ESTÁS SEGURO DE QUE SIGUE AHÍ?

NO SE HA MOVIDO DE ESE LUGAR.


¡OH, NO NO PUEDE SER!
LO SÉ, LO SÉ. LA CULPA ES MÍA.
YA LA HAS FASTIDIADO...

VALE, IRÉ YO.

¡SEÑOR!
¡EH, SEÑOR, ¿PODRÍA PRESTARNOS UN SACACORCHOS?

ES USTED UN VERDADERO ENCANTO

Y AHORA, UN HURRA PARA NUESTRO SALVADOR...
¡HIP! ¡HIP!
¡HURRA!
ÉSTE ES PARA USTED, PERO BÉBASELO DESPACIO... ¡ES DEL QUE PEGA BIEN!
GRACIAS
¿TÚ CREES QUE SE LO HA BEBIDO...?
¡CLARO! HASTA ME HA DADO LAS GRACIAS.
BIEN, HAY QUE DECIDIRSE.
EH, SEÑOR.. ¿POR QUÉ NO NOS ACOMPAÑA?

¡BRAVO!
SIÉNTATE...
¡BEBE OTRO POCO DE VINO!
NO DEBE SER MUY DIVERTIDO VIVIR SOLO EN ESA CASA, ¿VERDAD?
¿ES QUE TÚ NO SALES NUNCA?
¡ANÍMATE! NO TE PRIVES, PUEDES CONTARNOS TUS DESVENTURAS.
NO LO SÉ..ES UNA HISTORIA TAN RARA...

...Y LA VERDAD, NO CREO QUE OS RESULTE DIVERTIDA.
INTÉNTALO. SOMOS AMIGOS, ¿NO? TOMA OTRO POCO DE VINO ANTES DE EMPEZAR...
CHICOS, PERDONAD SI INTERRUMPO, PERO LA SITUACIÓN AMENAZA CON PONERSE DRAMÁTICA...
CARIÑO, ¿NO TENDRÁS ALGUNA BOTELLA EN TU BODEGA?
NO TE MOLESTES, YO ME ENCARGO DE BUSCARLA.
BIEN ¿Y ESA HISTORIA TUYA..?
YO... EN FIN... BIEN, VERÉIS..
ES UNA HISTORIA DE MALDICIONES, DE ODIO ENTRE DOS FAMILIAS. SÉ QUE PODRÁ PARECEROS ¡IDIOTA, PERO ES ASÍ. YO NO LE DI NINGUNA IMPORTANCIA HASTA EL DÍA QUE..

TENÍA DOCE AÑOS, ERA UNA TARDE DE INVIERNO. VOLVÍA DEL COLEGIO CUANDO TUVE UN ENCUENTRO TERRORÍFICO:
ECHÉ A CORRER COMO UN POSEÍDO.
PAPÁ
MAMÁ
...HACIA MI CASA. PERO CUANDO LLEGUÉ...
NO TE ACERQUES, POBRECILLO MÍO ES DEMASIADO TARDE... ¡ESTAMOS MALDITOS! ¡MALDITOS!
¡..MUERTOS! ¡DEGOLLADOS LOS DOS! COMO ACABARON MIS ABUELOS, Y TANTOS OTROS ANTES QUE ELLOS. COMO MARTA, POCOS AÑOS MÁS TARDE...
COMO YO MISMO, ALGÚN DÍA...
¿SÓLO TRAES VINO? ¿NO HAS ENCONTRADO NADA MEJOR? VENGA, VAMOS A ECHAR OTRO VISTAZO...

EMBOTELLADO HACE TREINTA AÑOS. ¿NO TE RECUERDA ALGO?

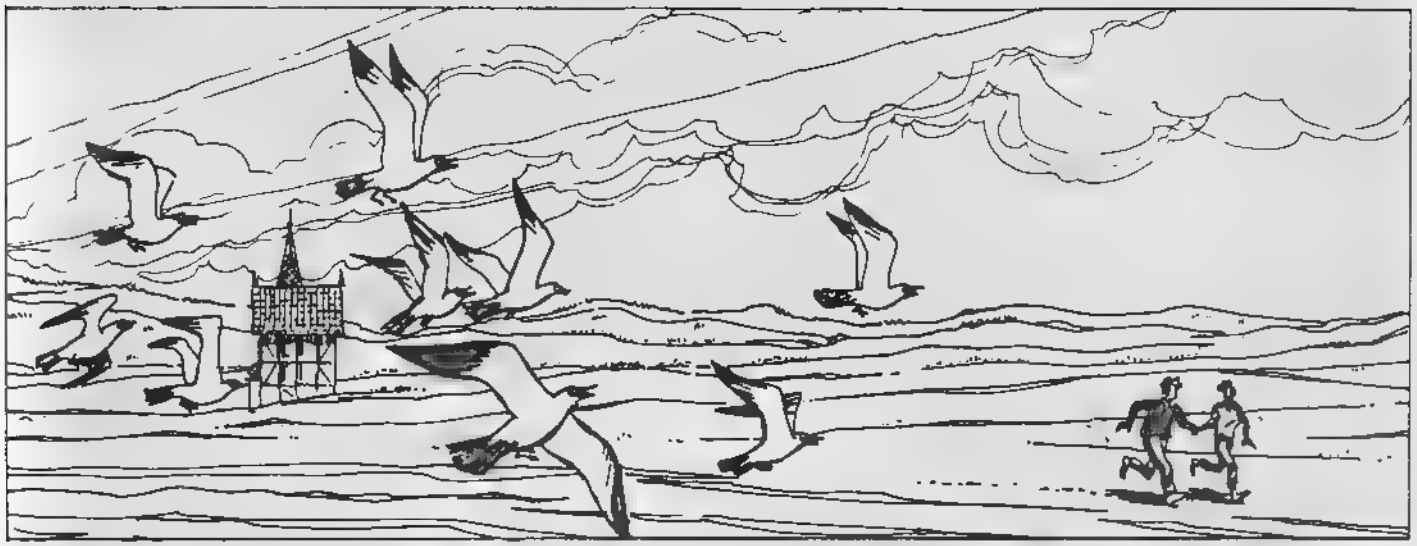
EH, VEN AQUÍ. BONITO CUADRO, ¿NO CREES?

IGNORO LA RAZÓN DE TANTO ODIO... NI SIQUIERA CONOZCO EL NOMBRE DE MIS ENEMIGOS. LO ÚNICO QUE SÉ ES QUE SOY EL ÚLTIMO MIEMBRO DE MI FAMILIA Y QUE CUALQUIER DÍA DE ÉSTOS ME TOPARÉ EN LAS DUNAS CON UNA MUJER QUE TIENE CABEZA DE ZORRO..

OYE, NO ES QUE NO QUIERA CREERTE... PERO YA SABES QUE TODOS TENEMOS TENDENCIA A IMAGINAR COSAS...

PUEDES PREGUNTÁRSELO A NICO, QUE ESTUDIA PSICOLOGÍA... ¿VERDAD, NICO?
¡ASÍ ES!

VEN.



¿Y SI NOS LLEVAMOS ESTOS?

NO ENTIENDO CÓMO PUEDEN GUSTARTE ESTAS PORQUERÍAS

HACÍA AÑOS QUE NO ME SENTÍA TAN BIEN...
¡SSSHH! CIERRA LOS OJOS.

AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA
YA ESTÁ HECHO PODEMOS MAR-CHARNOS.

COPYRIGHT CASTERMAN

ALBERTO BRECCIA

SÍGAME
TENGO UN HIJO, SEÑOR DANERI, QUE NECESITA DE SUS SERVICIOS. POR QUÉ USTED ES DETECTIVE ¿O CÓMO DEBO LLAMARLE?
LLÁMEME COMO QUIERA. ¿QUÉ PROBLEMA TIENE SU HIJO?
UN HOMBRE CON LA CARA MARCADA VA A MATARLE.
¿Y POR QUÉ SU HIJO NO ACUDE A LA POLICÍA? EN UNA CIRCUNSTANCIA COMO ÉSTA ME PARECE MEJOR QUE CONTRATAR A UN DETECTIVE
MI HIJO NO PUEDE PEDIR AYUDA A LA POLICÍA, PORQUE LA POLICÍA LE ESTÁ BUSCANDO.
ES UN DELINCUENTE.
SÍ, TIENE PROBLEMAS, POR ESO LE HE LLAMADO A USTED.

Y... ¿NO PUEDE DEFENDERSE SOLO?
ÉL NI SIQUIERA SOSPECHA... O QUIZÁS NI CONOCE LA EXISTENCIA DE SU VERDUGO
PERO YO HE SOÑADO CON SU MUERTE Y MIS SUEÑOS SIEMPRE SE HACEN REALIDAD. A MENOS QUE UN HOMBRE COMO USTED, NO SE INTERPONGA, MI HIJO MORIRÁ
EL SUEÑO DE UNA BRUJA. ¿SE LLAMA PREMONICIÓN O VERDAD? QUIZÁS LOCURA. PERO LA BRUJA PAGA Y DANERI ACEPTA. AHORA ESTÁ A... CERCA DE LA GUARIDA DE JULI
HACE MÁS DE DIEZ HORAS QUE ESPERO. ¿CUÁNDO SE DECIDIRÁ A SALIR?
VÁMONOS, JULIO ESTARÁS MÁS SEGURO EN EL ALMACÉN DE ROLO.

ESTÁ CERCA, REMOS A PIE
BUENO
EL ALMACEN DE ROLO. ESPERO QUE ESE HOMBRE NO TENGA LA CARA MARCADA
JULIO

SÍ, YA LO HE NOTADO. ESE TIPO NOS SIGUE
SEGURO QUE ES UN POLI

JULIO
ESTÁ ESTÁ
EL AIRE ESTÁ IMPREGNADO DE OLOR A LLUVIA
PASE
VENGO A DEVOLVERLE SU DINERO. LO SIENTO PERO NO HE PODIDO
USTED NO TIENE LA CULPA. YO LA HE ASESINADO... YO HE MATADO A MI HIJO, SEÑOR DANERI.
USTED SOLO HA SIDO EL BRAZO EJECUTOR, PERO YO LO HE ASESINADO
SE HA PUESTO A LLOVER: GOTAS QUE QUEMAN EN LA HERIDA FRESCA... UNA MARCA MÁS EN EL ROSTRO CURTIDO DE DANERI... PRONTO SERÁ UNA CICATRIZ.. OTRA, ENTRE MUCHAS QUE YA NI SE NOTAN

Paul Herman, J.C Servais y Milo Manara.

¿Quién es Jean-Claude Servais?

Nació el 22 de septiembre de 1956, en Lieja, bajo el signo de Virgo... Un signo, por otra parte, muy especial, puntilloso, lleno de tiquismiquis, intransigente consigo mismo y con los demás. Un signo que no pasa nada por alto. Y a pesar de ello, Jean Claude es una persona muy amable. Y a pesar de ello, o a causa de ello, Jean-Claude Servais termina sus estudios de Artes Plásticas en Saint-Luc, en Lieja, y empieza a colaborar con el semanario belga "Spirou". Al mismo tiempo publica sus primeros dibujos en "Tintín" e inicia en la revista "A Suivre" la espléndida serie de aventuras que le ha dado una merecida fama internacional: "DULCE VIOLETA"

Ahora vive en la casa de su tatarabuela materna, en Gaume, cerca de Orval... a él le encanta este rinconcito belga, sobre todo por la cerveza del mismo nombre. Está soltero y vive con su abuela que, según él, es su mejor fuente de documentación. Su chica vive en el pueblo de al lado. "No hace mucho tiempo –nos dice Jean Claude– los de mi pueblo siempre estaban liados a pedradas y garrotazos con los del pueblo de mi compañera. Afortunadamente, hoy las cosas han cambiado."

"Mi nueva serie "HISTORIAS Y LEYENDAS DE MAGIA Y BRUJERIA" es continúa Servais– una actualización de viejas leyendas que todavía hoy se cuentan en la región. La gente y los paisajes son los que me rodean, lo cual me permite sentir completamente lo que estoy dibujando, y esto es importante para mí." Tan importante que Jean-Claude ha tenido la alegría de recibir el premio St-Michel por el mejor comic de dibujo realista.

SUS GUSTOS:

Música: Alan Stivell, Malicorne, Angelo Branduardi, Brel, Ferrat, Brassens

Pintura: Toulouse-Lautrec, Degas, Monet, Van Gogh.

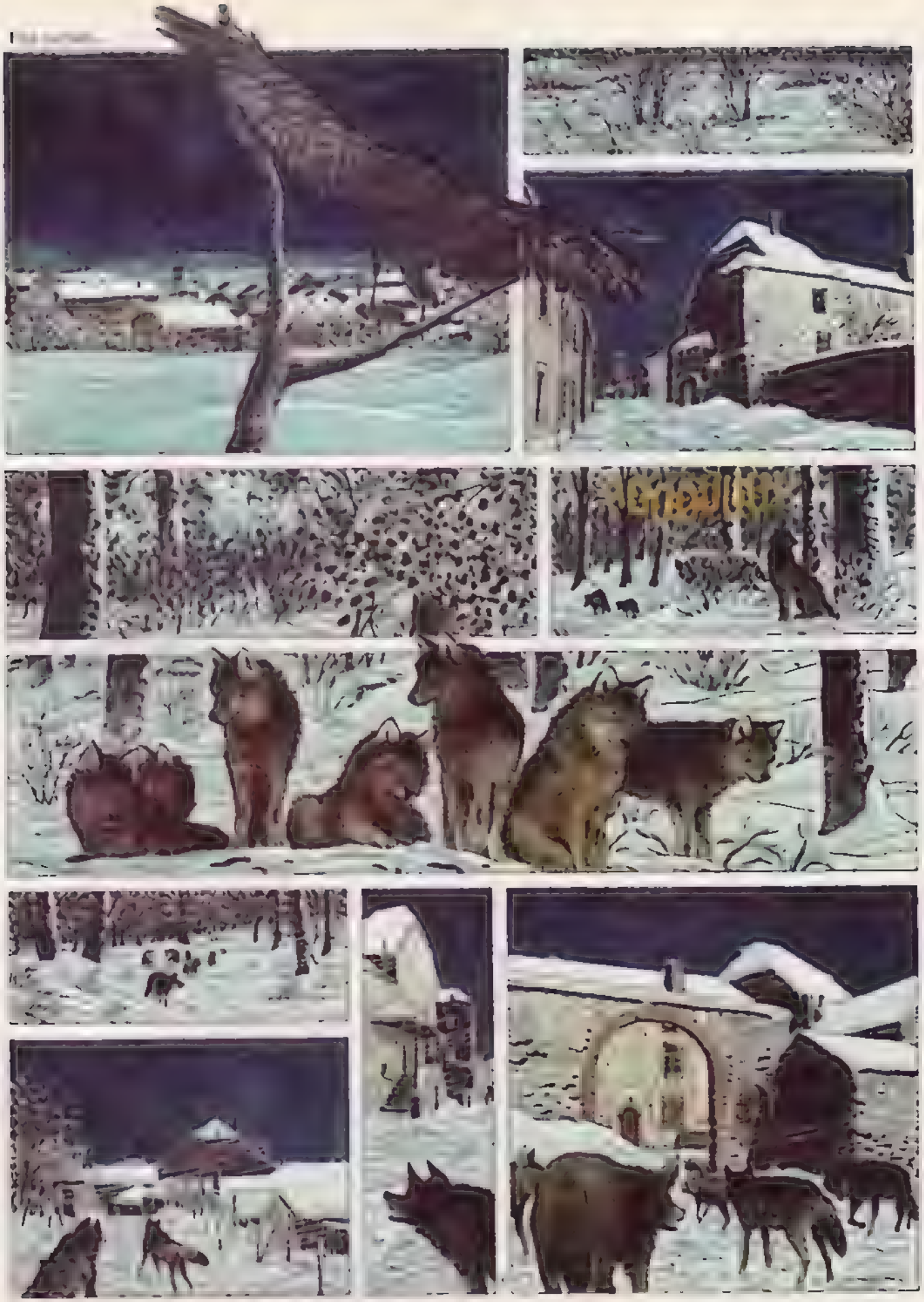
Deportes: Como espectador, ciclismo, fútbol, tenis, cross. Como participante: ciclismo, paseos por los bosques.

LA VIEJA DEL MANTO

SERVAIS

TEXTO Y DIBUJOS: J. C. SERVAIS

AAAAAAROL
¿CÓMO HABRA
EN CASA Y NO SALGÁIS NUNCA SOLOS NI DESARMADOS!
MANANA HAREMOS UNA BATIDA... SEGURAMENTE SE TRATA DE UN LOBO SOLITARIO... ¡ACABAREMOS CON ÉL ENSEGUIDA! ¡ME HACEN GRACIA ESOS TIPOS QUE HA ATRANCADO SU
CONOCES, MUCHACHO! ¡LOS LOBOS SON ANIMALES FEROCES Y CARNICEROS! ¡CUANDO



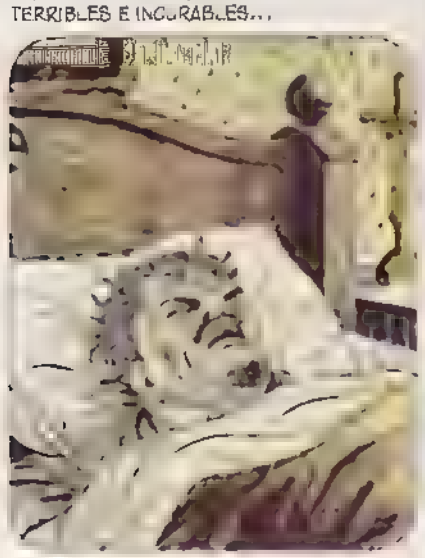
¡VAN A ENTRAR, LUCIANA! ¡VAN A ECHAR ABAJO LA PUERTA!

¡ESTOY SEGURO DE QUE VOLVERÁN!
¡FIJAOS EN ESTA BOCA... ES LO MÁS
MI VIDA.
TODAS LAS HUELLAS SE JUNTAN EN ESTE CLARO DEL
DEL DIABLO EN PER-
TE ES EL QUIEN DIRIGE LA MANADA!
¡NO HAY MÁS RASTROS POR LOS ALREDEDORES!... ¡PARECE QUE SE HAYAN
LA MARGA. ¿TE ACUERDAS?
¡CÁLLATE, VIEJA LOCA!..

CIA-CON UN SIMPLE TRAPO- LAS VACAS DEL DESGRACIADO GRANJERO...

...TAMBIÉN SE CUENTA QUE HABÍA VENDIDO UN CABALLO A LOS MOZOS DE LA GRANJA "LA ESPERANZA" Y CADA VEZ QUE ELLA NECESITABA EL ANIMAL PARA SU TRABAJO, LO VOLVÍA A LLAMAR...

...TAMBIÉN LANZÓ MUCHAS MALDICIONES CONTRA LAS PERSONAS QUE LE CAÍAN MAL, LAS CUALES EMPEZABAN A SUFRIR ENFERMEDADES TERRIBLES E INCURABLES...



...COMO ES LOGICO, TODO ESTO HIZO ENFADAR A LOS ALDEANOS... LOS MÁS PRUDENTES FUERON A PEDIR CONSEJO A UN CURANDERO DE OTRO PUEBLO...

NO SE SUPO EXACTAMENTE LO QUE LE DIJO, PERO POCO DESPUÉS, UN MUÑECO SEMEJANTE A LA MARGA FUE QUEMADO EN LA PLAZA DEL PUEB

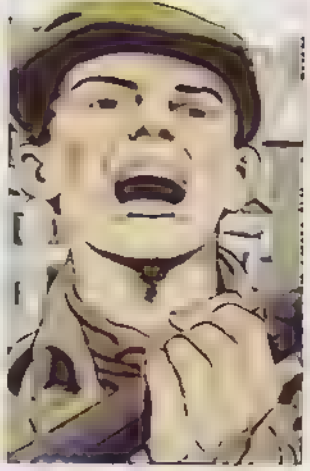
¡EN ESTE MOMENTO MÁS IMPORTANTE EL PRESENTE QUE EL PASADO!...

¡PRONTO LLEGARÁ LA HORA DE LOS LOBOS.
¡SEÑOR, TE LO SUPLICO PROTÉGEME!
¡HOY...! ¡LOS MARTÍN, LEÓN
¡ES MARGA! ¡LO DIJO LA VIEJA!
GRRR
PADRE FRANCISCO, YA SE HAN MARCHADO!

¡NO NOS
SO TENIA UN
LOBO EN SU CASA.!
¡NAZOS!
AL LLEGAR LA OSCURIDAD, LOS ALDEANOS SE PREPARARON PARA PASAR OTRA NOCHE DE TERROR.

AL DIA SIGUIENTE LA INDIGNACION LLEGA AL LIMITE

¡ES LA VIEJA LA QUE HA HECHO VENIR A LOS LOBOS NEGROS! ¡ELLA ES LA RESPONSABLE DE LA MUERTE DE LOS TRES ANCIANOS! ¡MATÉMOSLA Y ASÍ NOS LIBRAREMOS DE ESOS ANIMALES DIABÓLICOS!

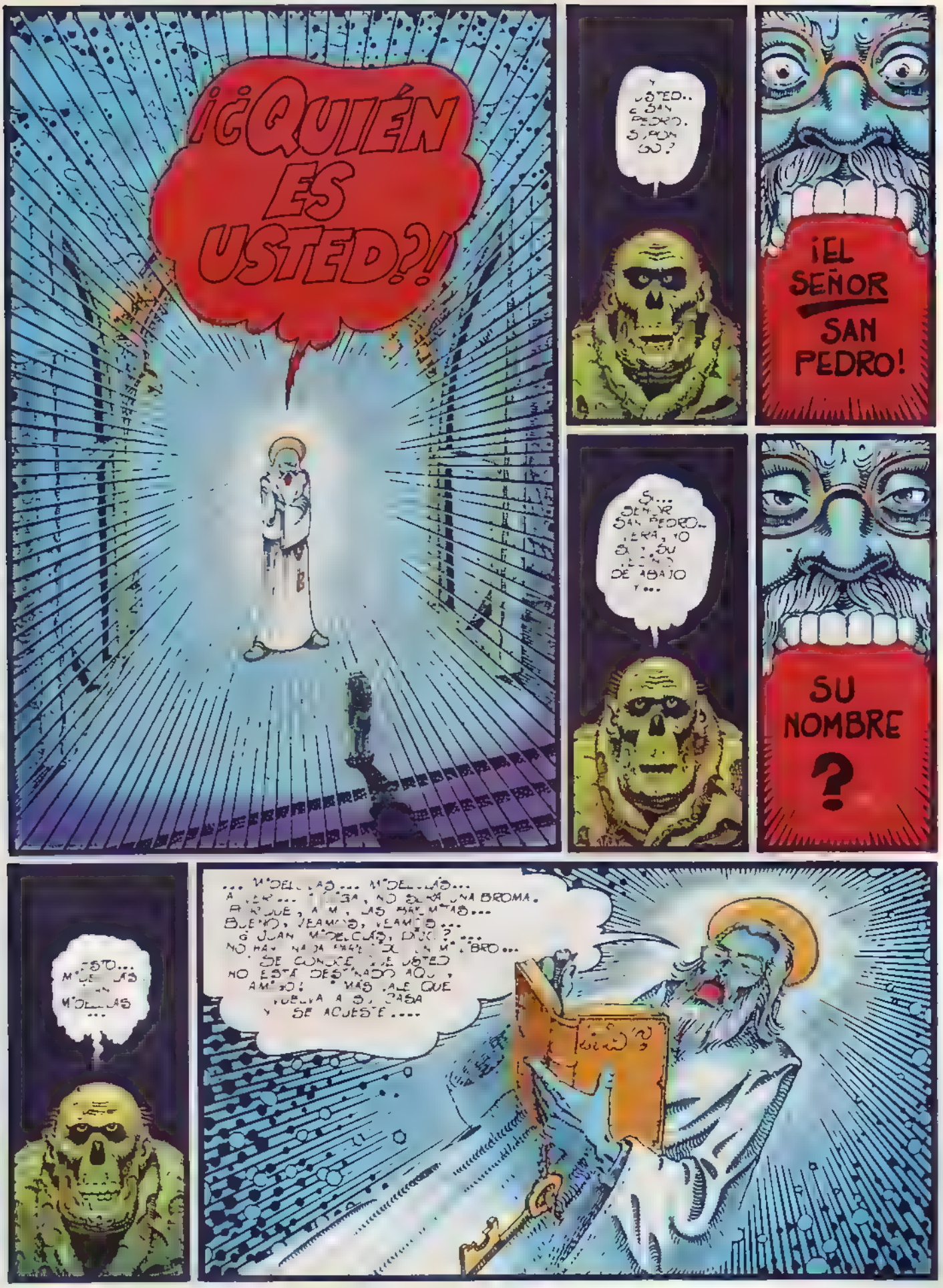


¡ESTA NOCHE LE TOCA A MODO, MARGA SERÁ VENGATRAS OTRO!... ¡TODOS SE MORIRÁN DE MIEDO!...
AAAAUH!
AAARGH!
¡¿NO SE TE OCURRA TOCARLA!... ¡TENEMOS

fin

Y SIEMPRE RUIDO EN EL TECHO

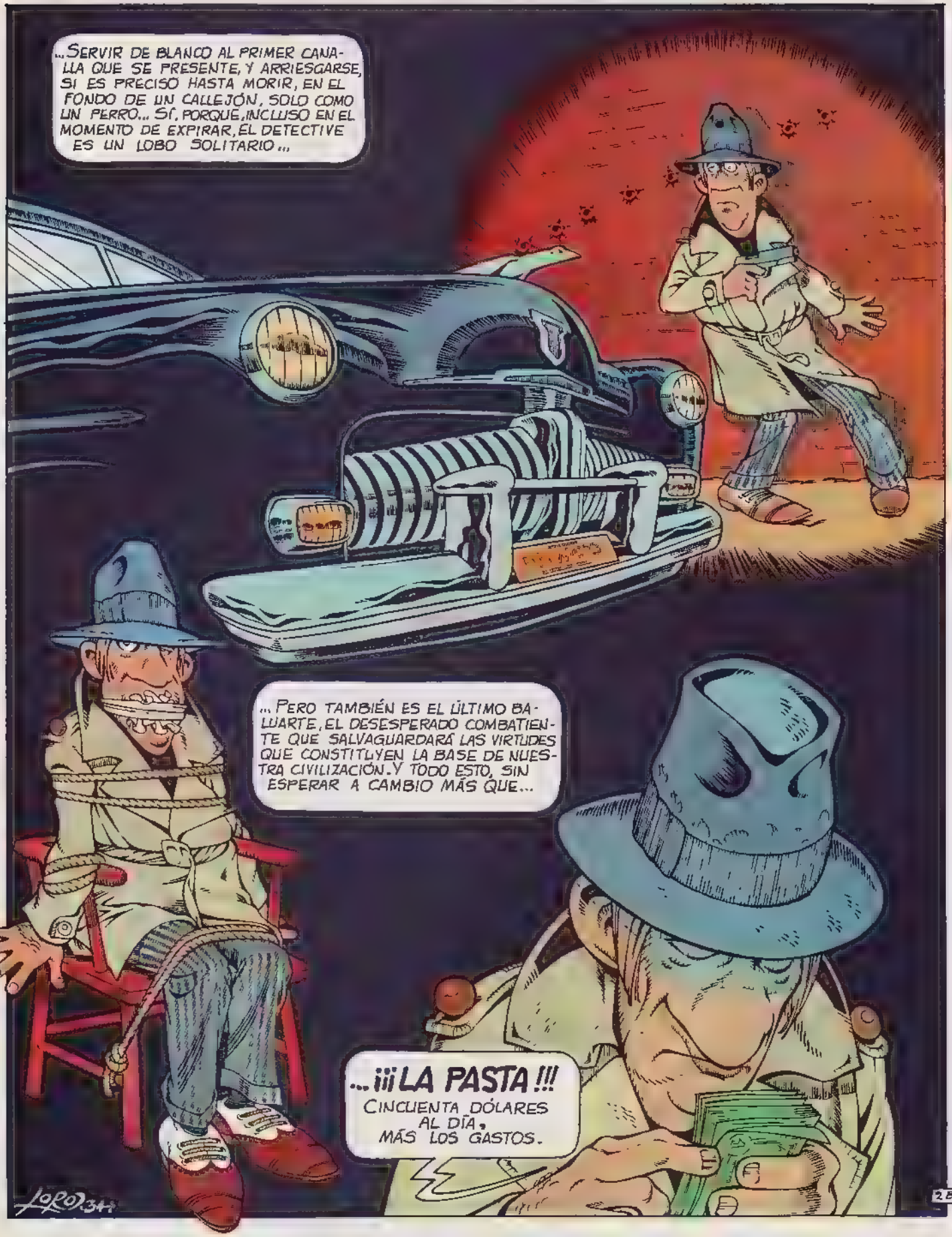
¡ DE NUEVO, COMO SIEMPRE, ¡SUBE !
SÍ, ESTA NOCHE SUBE MUY ARRIBA, MÁS ARRIBA QUE DE COSTUMBRE. ¡DEMASIADO ARRIBA! TANTO QUE CUANDO ALCANZA EL ÚLTIMO RELLANO ...
¡CIELO SANTO!


¡¿QUIÉN ES USTED?!
¡EL SEÑOR SAN PEDRO!
SU NOMBRE ?
... MIDELLAS... MIDELLAS...
BUENO, VEAMOS, VEAMOS...
¿JUAN MIDELLAS, DIJO?...
SE CONOCE QUE USTED NO ESTÁ DESTINADO AQUÍ, AMIGO! MÁS VALE QUE VUELVA A SU CASA Y SE ACUESTE....

SLAM!
...
ASÍ QUE BAJA...
Y SIGUE BAJANDO!
...PERO, POR UNA...Z...
...ENTRA...
...EN SU CASA.
"LOS QUE CRUCÉIS ESTE UMBRAL ABANDONAD TODA ESPERANZA."
CLAP!
CAZA 76

LA PASTA

PROFESIÓN, LA DE DETECTIVE !!!
ES PRECISO TENER UN ESPÍRITU SELECTO Y UNA MORALIDAD SIN MÁCULA PARA INSTITUIRSE EN DEFENSOR DEL HUÉRFANO Y DE LA VIUDA, BRINDÁNDOLES EL PROPIO PECHO COMO ESCUDO Y REFUGIO..
ELLO EXIGE SABER DAR LA CARA A LAS VICISITUDES DE LA EXISTENCIA, SIN QUE IMPORTE LLEVAR GRABADOS EN LA PIEL LOS ESTIGMAS DE LA FATALIDAD


...SERVIR DE BLANCO AL PRIMER CANALLA QUE SE PRESENTE, Y ARRIESGARSE, SI ES PRECISO HASTA MORIR, EN EL FONDO DE UN CALLEJÓN, SOLO COMO UN PERRO... SÍ, PORQUE, INCLUSO EN EL MOMENTO DE EXPIRAR, EL DETECTIVE ES UN LOBO SOLITARIO...
...PERO TAMBIÉN ES EL ÚLTIMO BALUARTE, EL DESESPERADO COMBATIENTE QUE SALVAGUARDARÁ LAS VIRTUDES QUE CONSTITUYEN LA BASE DE NUESTRA CIVILIZACIÓN. Y TODO ESTO, SIN ESPERAR A CAMBIO MÁS QUE...
...¡¡¡LA PASTA!!!
CINCUENTA DÓLARES AL DÍA, MÁS LOS GASTOS.
LORO'34

NOVA - 2

SEGUNDO CAPITULO

Un revólver en venta...

Tres hombres muy diferentes han sido seleccionados para la misión especial llamada "NOVA 2", que da comienzo con un viaje de esos hombres al desierto, por el cual emprenden un recorrido... Mientras, en otro lugar y en otro plano de la realidad, Víctor Ramos, un dibujante, abandona su domicilio y pasea, meditabundo, por unas calles en cierto modo enlutadas por la muerte de las esperanzas de toda una generación.

© Luis García Mozos .81

YO TAMBIÉN PIENSO ALGUNA VEZ, PERO NO BASTA ***SOLAMENTE*** CON PENSAR. EL PENSAMIENTO ***SOLO*** NO EXISTE. DIME: ¿SE PUEDE ÚNICAMENTE PENSAR?

NO, NO SE PUEDE... HAY QUE HACER. "LA VIDA ES LO QUE HAY QUE HACER" Y NO PODEMOS ELUDIR EL ***QUEHACER*** EN LA VIDA. ES TERRIBLE PERO ES INNEGABLE: EL HOMBRE CUYO ***QUEHACER*** FUERA SER UN ASESINO ***TIENE*** QUE SERLO. EL ***DESTINO*** ES PRECISAMENTE LO QUE NO SE ELIGE... SOMOS ESE PERSONAJE PROGRAMADO QUE NECESITA ***REALIZARSE.***

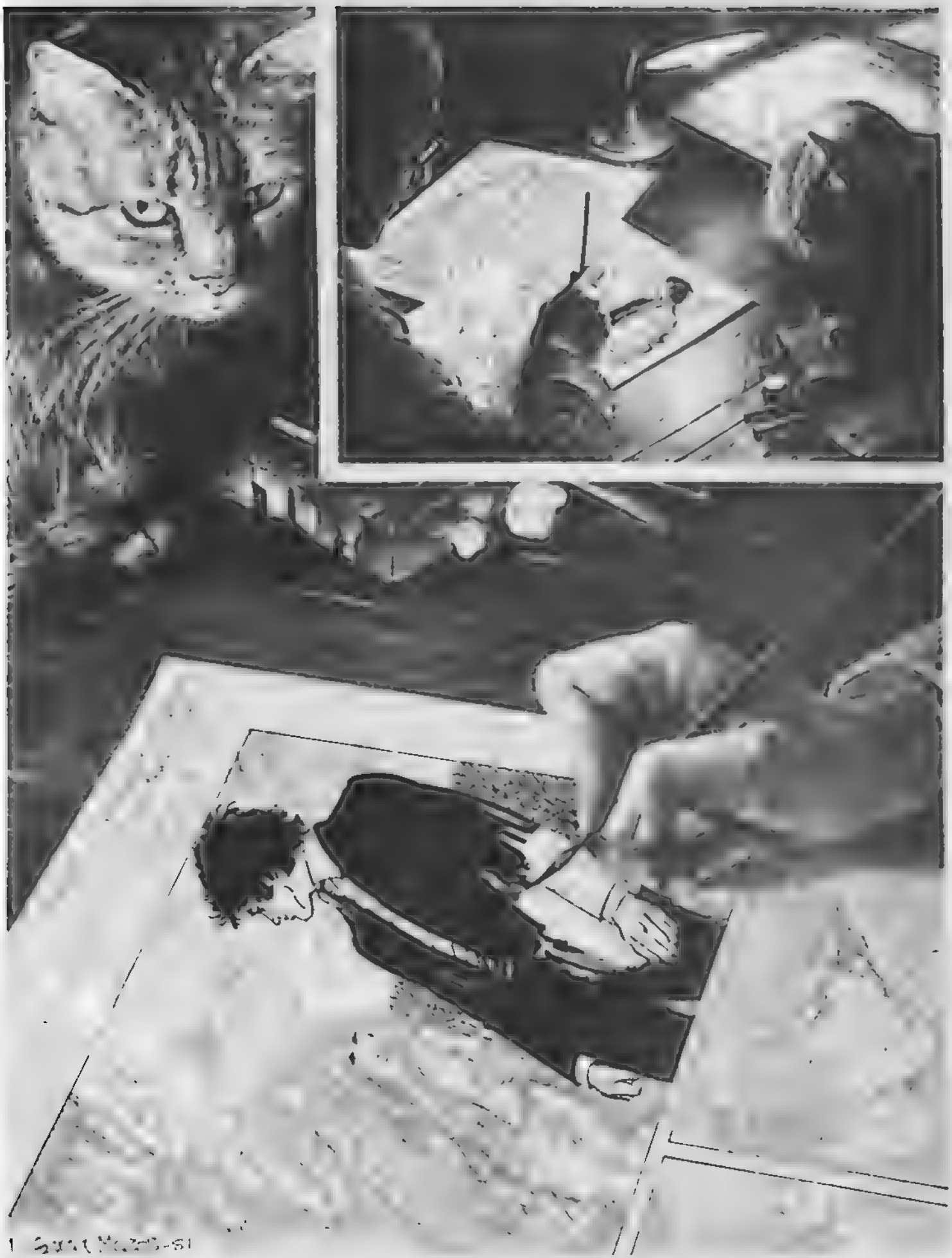
NO ME COMPRENDES. ¡CONTÉSTAME!: SI ALGUIEN SE TE ACERCARA Y NO TUVIESE MÁS QUE ESTE ***REVÓLVER***, Y NO HUBIESE OTRA SOLUCIÓN PARA ÉL MÁS QUE ***DISPARÁRSELO*** EN LA BOCA, O ***VENDERLO*** PARA LIBERARSE DEL ***HAMBRE***, DIME, TÚ ¿QUÉ HARÍAS?

....¿QUIERES REALMENTE VENDERLO?

NO TENGO NADA QUE EL REVOLVER Y EL HAMBRE.

NO PUEDO DARTE MAS...

TOMÓ EL DINERO... METIÓ EL REVÓLVER EN UNO DE LOS BOLSILLOS DE VICTOR RAMOS Y NO DIJO SIN DECIR PALABRA NI SIQUIERA DAR LAS GRACIAS. EL TACON DE UNA BOTA CEDIA SORDAMENTE A CADA PASO SOBRE EL HUMEDO EMPEDRADO... VISTO DESDE LEJOS CAUSABA UNA GRAN PIEDAD.



AUNQUE VÍCTOR RAMOS HABÍA PROCURADO NO PENSAR EN ELLO, LA FORZADA COMPRA DE LA MAÑANA LE HABÍA INQUIETADO. POR LA NOCHE, DESPUÉS DE UN DÍA HORRIBLEMENTE IGUAL A LOS DEMÁS, -HACIENDO LA HISTORIETA DE "ROMANCE" QUE DÍA POR DÍA Y DURANTE VEINTIDÓS AÑOS VENÍA REALIZANDO- SACÓ EL ***REVÓLVER*** DEL FONDO DEL BOLSILLO DE SU ABRIGO. CUANDO LO TUVO ANTE SÍ COMPRENDIÓ QUE UN ***ENEMIGO*** HABÍA ENTRADO EN SU CASA. SINTIÓ DESEOS DE TIRARLO POR LA VENTANA...

...LO PUSO SOBRE LA MESITA DE NOCHE DENTRO DEL AMARILLENTO CÍRCULO DE LUZ.

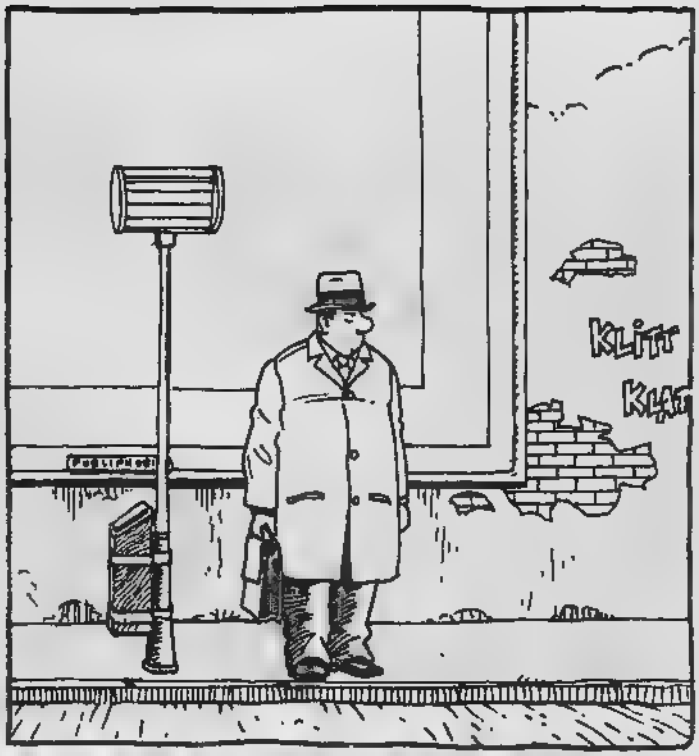
ODIABA AQUEL P.SO, SUC.O, DESTARTALADO Y APESTADO POR LOS ORINES DE SU GATA... SU MÁS ATROZ **ENEMIGO** ERA UNA REPRODUCCIÓN DEL **CRISTO** DE **VELÁZQUEZ**; BASTABA CON M.RARLO PARA QUE TODO DESEO DE **HACER**, TODA ANSIA DE GRANDES **OBRAS**, DESAPARECIESEN PARA TODO UN DÍA.

POR LAS NOCHES - TERMINADA LA PROGRAMACIÓN DE LA TELEVISIÓN -¡COMO NO PODÍA DORMIRSE ENSEGUIDA, PENSABA. ¡CUÁNTAS NOVELAS COMPUSO ASÍ, DESDE LAS DOCE A LAS CINCO!... ¡CUÁNTOS SISTEMAS DE FILOSOFÍA TRAMÓ CON LA CABEZA EN LA ALMOHADA!... ¡EN LA ALMOHADA, CUÁNTOS CUERPOS ABRAZADOS!... ¡CUÁNTAS HISTORIETAS FABULÓ CON LOS OJOS CERRADOS!...

EL INSOMNIO ERA SU EXCITANTE, Y SUS ***OBRAS NO REALIZADAS*** SE ALINEABAN, NOCHE POR NOCHE, EN SU MEMORIA COMO SUEÑOS CONSERVADOS ARTIFICIALMENTE.

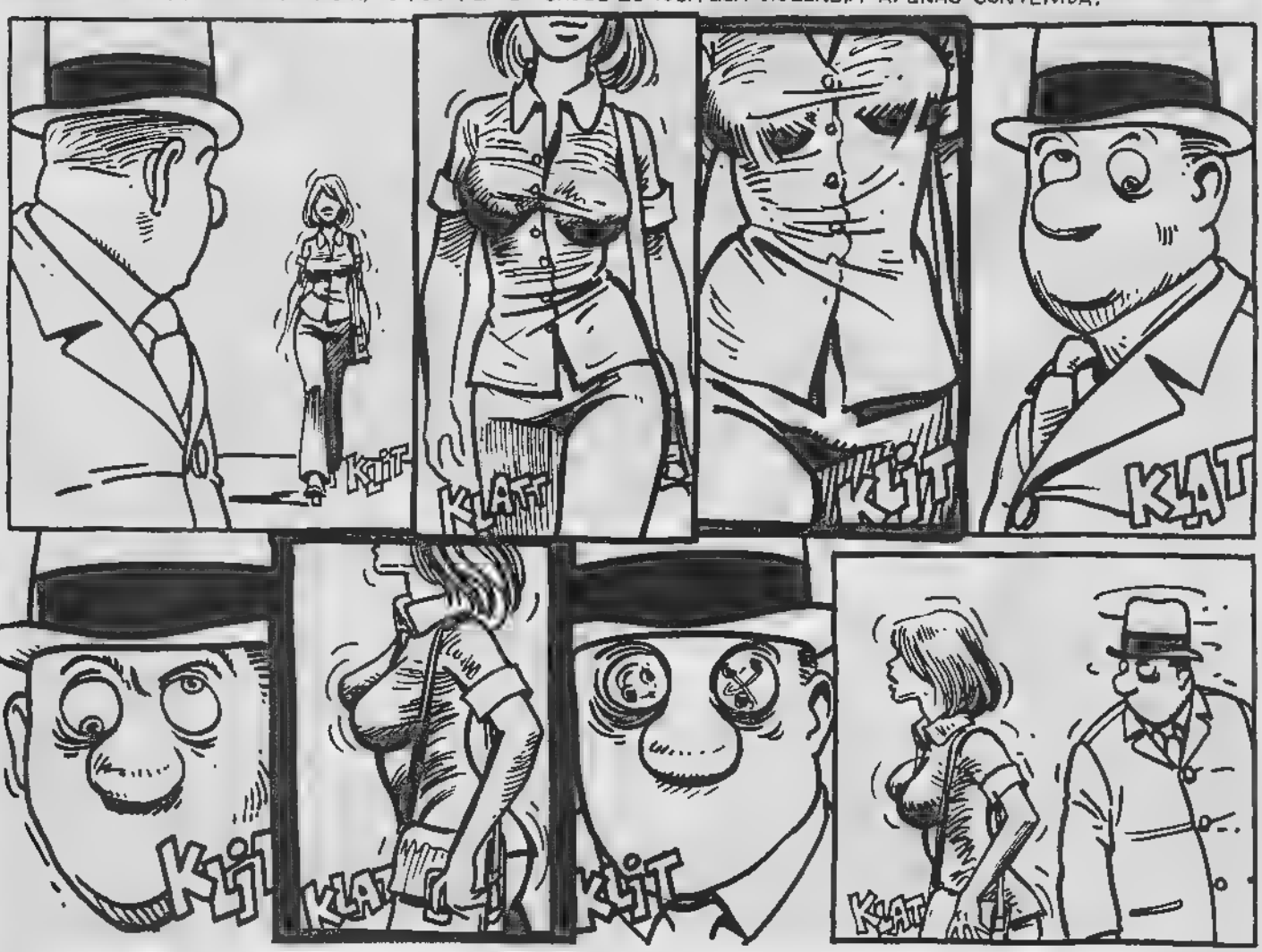
AQUELLA NOCHE EL PUNTO DE PARTIDA FUE EL ***REVÓLVER...***

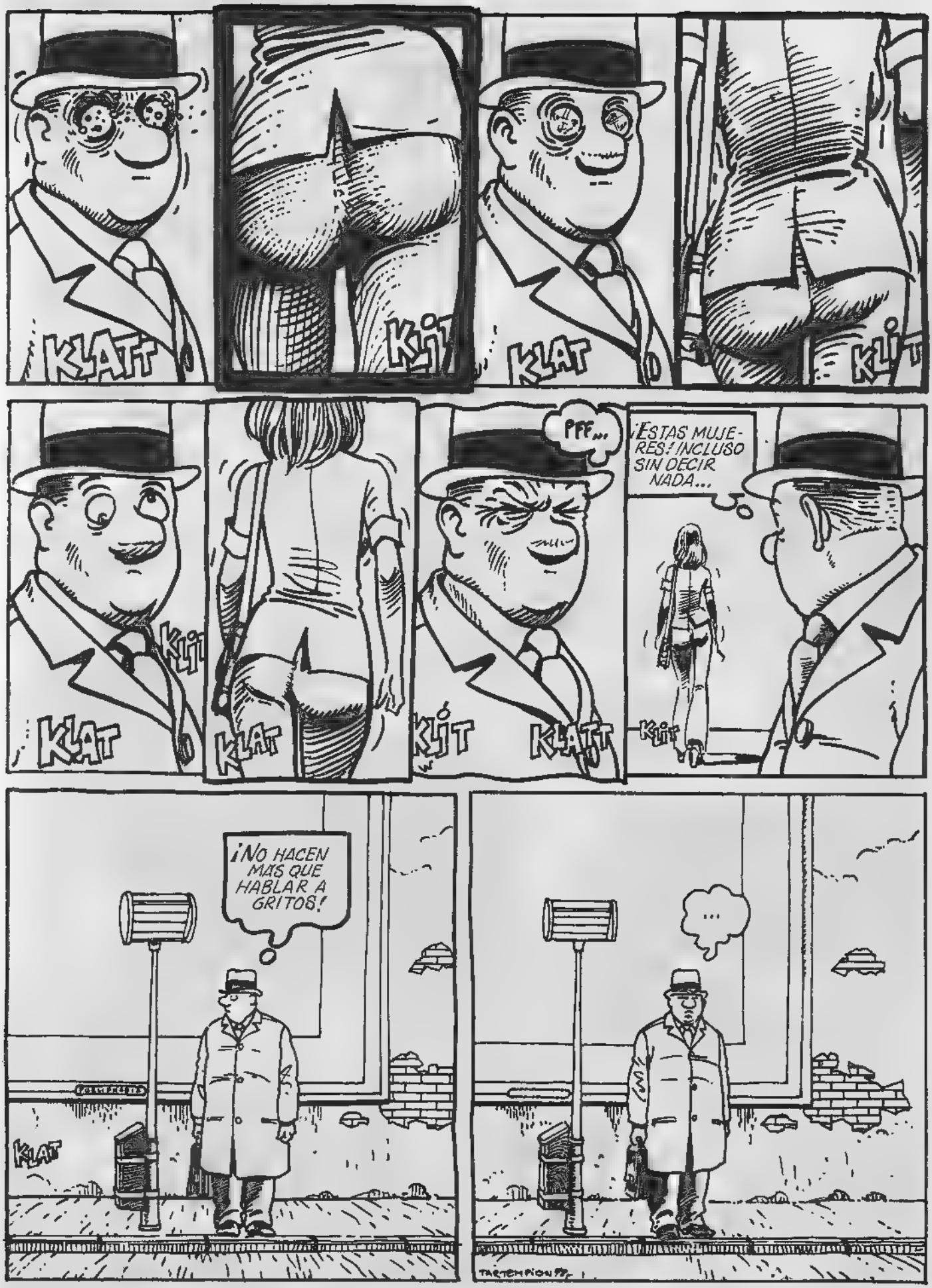
(CONTINUARÁ)



EL HOMBRE DEL SOMBRERO DE FIELTRO

DE LA SERIE: HOY DIA, LO PEOR EN LA CALLE ES TODA ESA VIOLENCIA APENAS CONTENIDA.




KLAT
KLIT
KLAT
KLIT
KLAT
KLIT
KLAT
KLIT
PFF...
KLÍT
KLAT
¡ESTAS MUJERES! INCLUSO SIN DECIR NADA...
KLIT
¡NO HACEN MÁS QUE HABLAR A GRITOS!
KLAT
...

EN EL BAR

"ELLA"

Chery! Blues.
TENGO MIEDO TAL VEZ TENGA UN TUMOR.
¡LLÉVEME A UN HOSPITAL!
...LA SANGRE ENVENENADA...
...EL HÍGADO QUE YA NO FILTRA...
Rajh!
...ALGO PODRÁN HACER...
TAXI CAB
Cobla Sitgetana

¡BIEN, BIEN.. CUÉNTEME UN POCO QUÉ LE PASA...
Caminante, no hay caminos, se hace camino al andar...
SIENTO QUE TENGO UN TUMOR... MI CUERPO.. CREO QUE NO FUNCIONA...
andar haciendo caminos, caminos sobre la mar.
AHORA TRATE DE SERENARSE... QUISIERA SABER SI SE HA HECHO ANÁLISIS.. EXÁM..
¡SÍ, SÍ! HACE UN MES.. TODO NEGATIVO..

O.K, MUCHACHA... TODO HA PASADO...
PERDÓNEME... ES QUE A VECES NO PUEDO DOMINARME. ... NO SE CÓMO AGRADECERLE.
CREO QUE NO HAY NADA PATOLÓGICO EN TU CUERPO... TENDRÍAS QUE DOMINAR UN POCO TUS IMPULSOS.
...SÍ, PERO NO TODOS NO TODOS...

ÉRAMOS DOS TIPOS SOLOS. LA CÁMARA NOS HABÍA MIRADO, PERO FALTABA MI OJO QUE CAPTURA. MIS OJOS MIRABAN HACIA ÉL.
Sisisiii!
Vessizz!
Oh, voy..
...Y A ÉSTE ¿QUÉ LE PASA AHORA?
DEBE ESTAR LOCO, SIEMPRE LO HE DICHO.
...¡MIERDA! ¡ME HE QUEDADO SIN PELÍCULA!
FOTOS DE UN AÑO Y MEDIO DE HISTORIA PERSONAL. FOTOS EN LAS QUE ELLA NO APARECE NI UNA SOLA VEZ COMO SI LE BASTARA CON LA FUGACIDAD DEL ESPEJO QUE DEVUELVE SU IMAGEN PERO QUE TAMBIÉN LA OCULTA, OMITIÉNDOLA.

ESOS GESTOS... BUSCABA UN ROSTRO.
¡ES ÉL!
¿QUIÉN SOY?
...ERES... ERES TÚ...
¿TE ACUERDAS DE MÍ?...SOY...
ME ACUERDO, ME ACUERDO MUY BIEN. HE PENSADO EN TI...
Cómo he pensado en tiiiiii iii...
...HIJO MÍO, TE AGREGARÉ UNA COL, SAL, PIMIENTA, PRESIÓN. NO QUIERO SEGUIR ESTANDO SOLA EN EL ESPACIO.

MIS OJOS MIRABAN HACIA ÉL... DE PRONTO ODIÉ LA CÁMARA...
¿HAS HECHO EL AMOR CON BLANCAS?
SÍ, ¿Y TÚ? ... DIGO: CON ALGÚN NEGRO...
HAY UNA OBRA DE LEROY JONES, "FLYN DUTCHMAN", QUE HABLA DE UN NEGRO Y UNA BLANCA EN ESTE METRO ...
He rodao como bolita de purrete atrabalero y estoy fulero y cachuzo por los golpes que queréis...
BOFFIN!
SÍ, AL FINAL ELLA LO MATA Y DESPUÉS REPITE EL CICLO CON OTRO NEGRO... ¿POR QUÉ LO HAS RECORDADO?
QUIZÁ TENGA UN POCO DE MIEDO DE QUE ME MATES. ESTÁ EN EL FONDO.. ES MI CULTURA SUBALTERNA.
¡MIRA, EL DOCTOR! ¡ESO SÍ QUE ES SUERTE!
Concierto de Boccherini para violonchelo y orquesta Solista: Pierre Fournier.

SÍ QUE SE LO ESTARÁ PASANDO BIEN EL TIPO... MI MADRE SIEMPRE LO DECÍA: HAY QUE ESTUDIAR. ¡MIRÁ SI NO TENÍA RAZÓN!
AHH... AMOR, AMOR... AMOR...
...ES RARO QUE AHORA QUIERAS IRTE.
QUIERO APROVECHAR LA LUZ DEL AMANECER PARA FOTOGRAFIAR.. Y DESEO ESTAR SOLA PARA PENSARTE Y RECORDARTE.
...morato..
TANTA FELICIDAD...

Y AL FINAL, ESE MUCHACHO MUERTO EN LA CALLE.
AQUEL MUCHACHO..
TRABAJABA EN LA SECCION DE SUCESOS DE UN DIARIO Y ESTABA ACOSTUMBRADA A VER CADAVERES, PERO ESE MUCHACHO... TUVE GANAS DE ROMPER LA CAMARA, PERO NO. ESTABA ENAMORADA Y ESO ERA LO MAS IMPORTANTE, SÍ, LO DEMAS SE OLVIDA. CON EL AMOR NO HAY PROBLEMAS DE CONCIENCIA.
UNA SEMANA DESPUÉS, NO LO ESPERABA, VINO.
¿TÚ?... ¡HAS VENIDO!
NO LO HICE ANTES POR ESO DE NO MOSTRAR DEMASIADO INTERÉS... ¡JA!
¡TE AMO, TE AMO!
YO TAMBIÉN TE AMO.

NOS VEÍAMOS TODO EL TIEMPO.
...PIENSO QUE CUANDO EL AMOR LO INVADE TODO, NOS OLVIDAMOS DE LA ÉTICA...
...NUNCA LE DIGAS ESO AL DIRECTOR DE ESTE MATADERO...
...SOY FELIZ A TU LADO, TE LO JURO.
LO DICEN TODAS... PERO TE CREO.
¡QUISIERA TENER UN HIJO CONTIGO!
...YO TAMBIÉN ...QUISIERA.. SÍ.
HASTA ESE DÍA...
TENÍA QUE ENCONTRARME CON ÉL...
¡BUENAS TARDES, MADAM!
...Y ÉL NO ESTABA EN CAMBIO ME ENCONTRÉ CON LA MIRADA DURA DE ESE HOMBRE CON CARA DE ASESINO. TUVE UN ESCALOFRÍO. Y TAMBIÉN TUVE UN PRESENTIMIENTO.
MIÑO Y SANTIAGO

NO PUDE NI MIRARLE LAS MANOS
SE LAS LLEVÓ A LA BOCA
¡OH! SE ME HA OLVIDADO EL RELOJ.
SON LAS CINCO Y MEDIA.

¡MIRA!... ES UN PRÍNCIPE.
SI ESE TIPO ME VIO FOTOGRAFIARLE, ME ESPERARÁ PARA MATARME... Y ÉL NO HA VENIDO
...ALGO TIENE QUE HABERLE OCURRIDO.. ES LA PRIMERA VEZ...
¡SEÑORITA! ¡¡SEÑORITA!!
NO SE META CON NEGROS, SEÑORITA, MALA GENTE. SIEMPRE LA DEJARÁN PLANTADA, SE LO JURO
¡AH! ..¡OH!, ¡LA CÁMARA! ¡GRACIAS, GRACIAS!
¡¡ÉSA, ÉSA!!... MIRA ¡¡ESTÁ LLORANDO!!
¡PRIMER PLANO, PRIMER..!
¡¡¡Noooo!!!
CLICK
ABANDONADA, ACONSEJADA, AMENAZADA Y POR FIN CAPTADA CON SUS PROPIAS ARMAS, UNA VEZ MÁS ELLA RECURRE A LOS SECRETOS DE LA CÁMARA OSCURA.

ME ESTÁN PISOTEANDO... ME ESTÁN..
...SE ME VA A PUDRIR EL CUERPO.
¡MIERDA, MIERDA!
Bochetini
LO SIENTO, SEÑORITA: EL DOCTOR NO HA VENIDO EN LAS ÚLTIMAS SEMANAS
¡MIERDA! ¡¡¡MIERDA!!!
LOVE ABOVE ALL
LOS CAPRICHOS

PAPEL, REGULACIÓN DE LUZ. REVELADOR, FIJADOR. ABRILLANTADOR.
YO ESTOY, DICE ELLA, COMPONIENDO EL ESPEJO DE MÍ QUE SON LOS OTROS.

AAAY, madre mía...

LO SIENTO, SEÑORITA, EL DOCTOR ACABA DE SALIR.

PENSABA EN EL VACÍO QUE ÉL ESTABA CREANDO, CUANDO VI ESA EXTRAÑA REUNIÓN.

ESTABAN HACIENDO UN PLAN.

ELLOS TAMBIÉN ME DEJABAN AFUERA.

PARA QUE LOS CAPTURASE.

ESTE TIPO TIENE LA CARA DESTROZADA... ¿QUÉ ESTARÁN POR HACERLE TODAVÍA?

Ayayay, ma-a-dre...

HO!
HO.. HOLA... ACABABA DE LLAMARTE ESTABA MIRANDO A ESOS TIPOS QUE...
HOLA, AM... ALGO ME DIJO QUE ESTABAS AQUÍ.
...YO. YO HE TRATADO DE ENCONTRARTE.
LO SÉ, ESTUVE FUERA Y ADEMÁS... ADEMÁS AÚN NO PODÍA DECIRTE CIERTAS COSAS.
MIRA ESE TIPO: ALGO LE HAN HECHO. ... ¿QUÉ QUIERES DECIR CON "CIERTAS COSAS"?
TE NOTO INTRANQUILA... PERDONA, ES LÓGICO,..YO.

¡VAMOS A OTRO LUGAR!... VAMOS A MI CASA: QUIERO MOSTRARTE ALGUNAS FOTOS QUE...
TENGO QUE HABLAR CONTIGO, ELLA. ¡TENGO QUE HACERLO!
Odyseo... qué expresión !!!
PFFF
TÚ ELIGES EL MOMENTO Y CREES QUE TIENE QUE SER TAMBIÉN MI MOMENTO PUES NO: ¡NO ES MI MOMENTO!.. QUERÍA VERTE PERO NO PARA HABLAR, AL MENOS POR AHORA
CREÍ QUE PODRÍA HABERTE OCURRIDO ALGO...SOY COMO UNA MADRE... UNA MADRE NEGRA, DESDICHADA...
ME HA OCURRIDO ALGO.
Rape your head!
TAMBIÉN A MÍ ME HAN OCURRIDO COSAS... HA PASADO TIEMPO. TE HE ECHADO MUCHO EN FALTA... ¿POR QUÉ YA NO QUIERES ESTAR CONMIGO?

HAY OTRA PERSONA. TE AGRADEZCO LA PREGUNTA.
¿BLANCA O NEGRA?... ¡OH, PERDÓNAME!
NO TIENE IMPORTANCIA.
Qué pena me da tu caso. lo tuyo es mental...
Silencio
Silencio.
Silencio

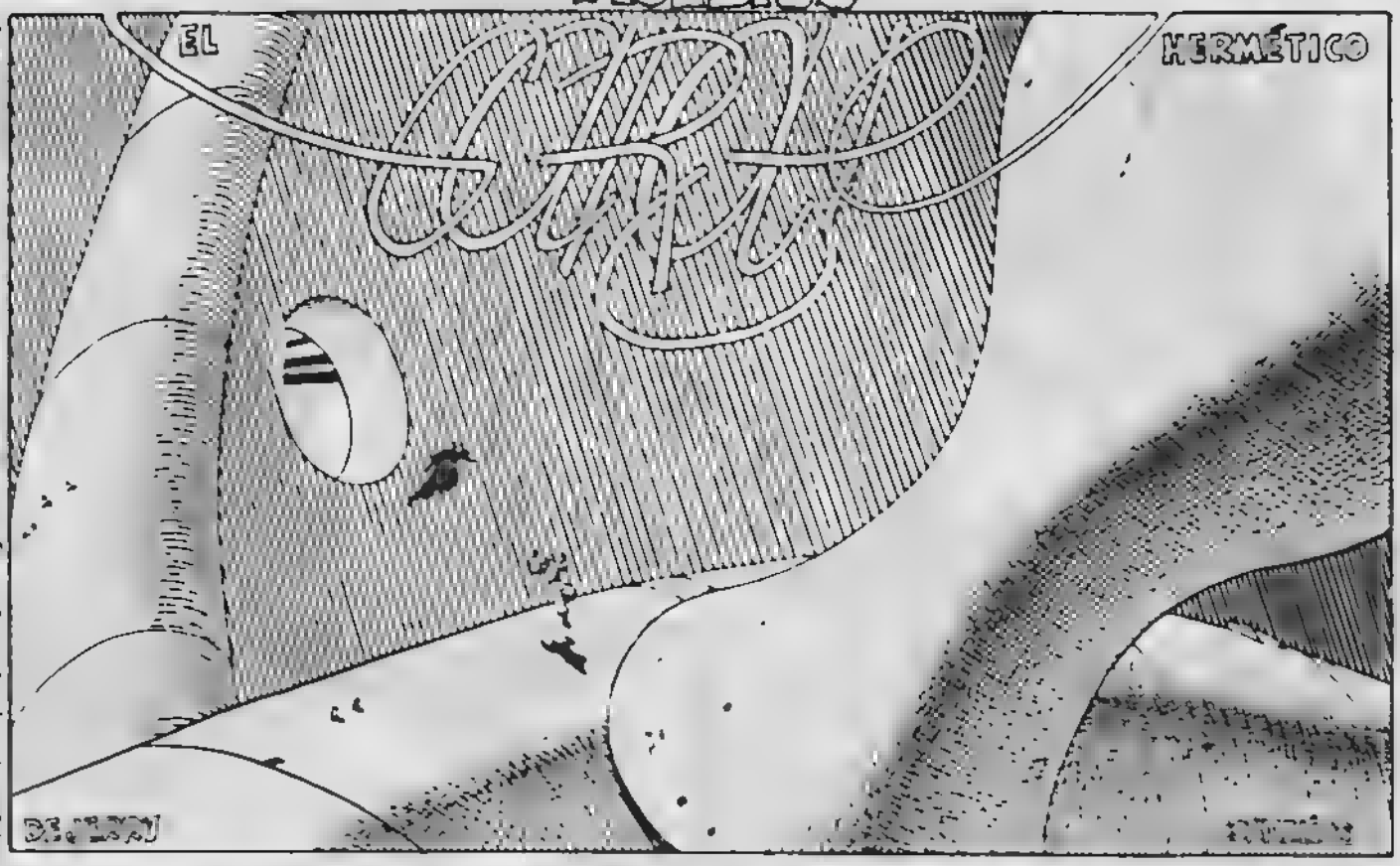
Silencio.
ncio..
DEBO IRME.. TE HE TRAÍDO UN REGALITO PARA... BUENO, ADIÓS, ELLA.
ADIÓS.
TE HAS EQUIVOCADO. UN ANILLO NO NOS REPRESENTA.
ELLA SE ENCIERRA, APAGA LAS LUCES, SUFRE DE INSOMNIO, NO COME NADA, SE LEVANTA SÓLO PARA HACER PIS, ADVIERTE UN RAYITO DE SOL POR LA VENTANA, TOMA SU CÁMARA Y SALE. HAN PASADO VARIOS DÍAS.

VA A BUSCAR ALGO...
ARF...
CREE ENCONTRARLO.
HASTA QUE.
...¡ES ÉL!

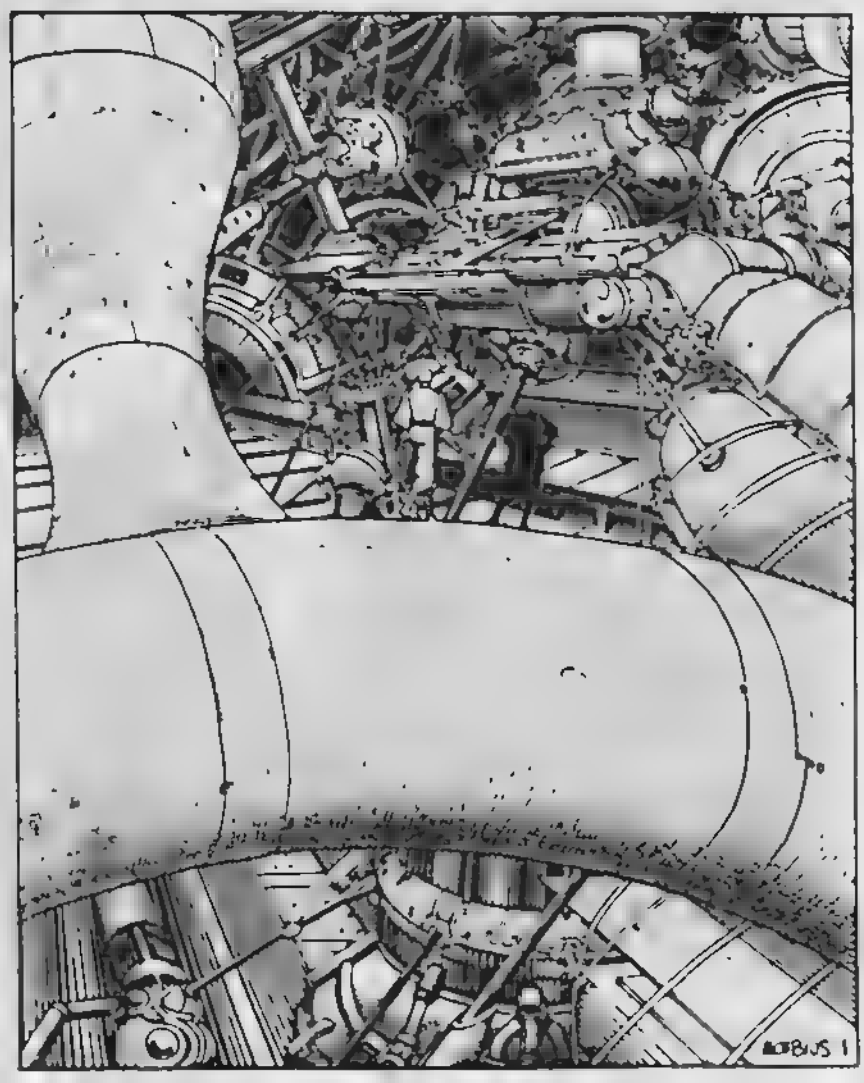
VUELVE A SU CASA...
"SE SUICIDA VIEJA GLORIA DEL BOXEO... MOSES MAN". ES EL TIPO QUE FOTOGRAFIÉ EN EL BAR.
Y MÁS TARDE PEGA LA ÚLTIMA FOTO EN LA PAREP.
SE SUICIDA VIEJA GLORIA DEL BOXEO
PASSENGER TICKET
AND BAGGAGE CHECK
FROM
TO
CLICK
CLICK!

MOEBIUS

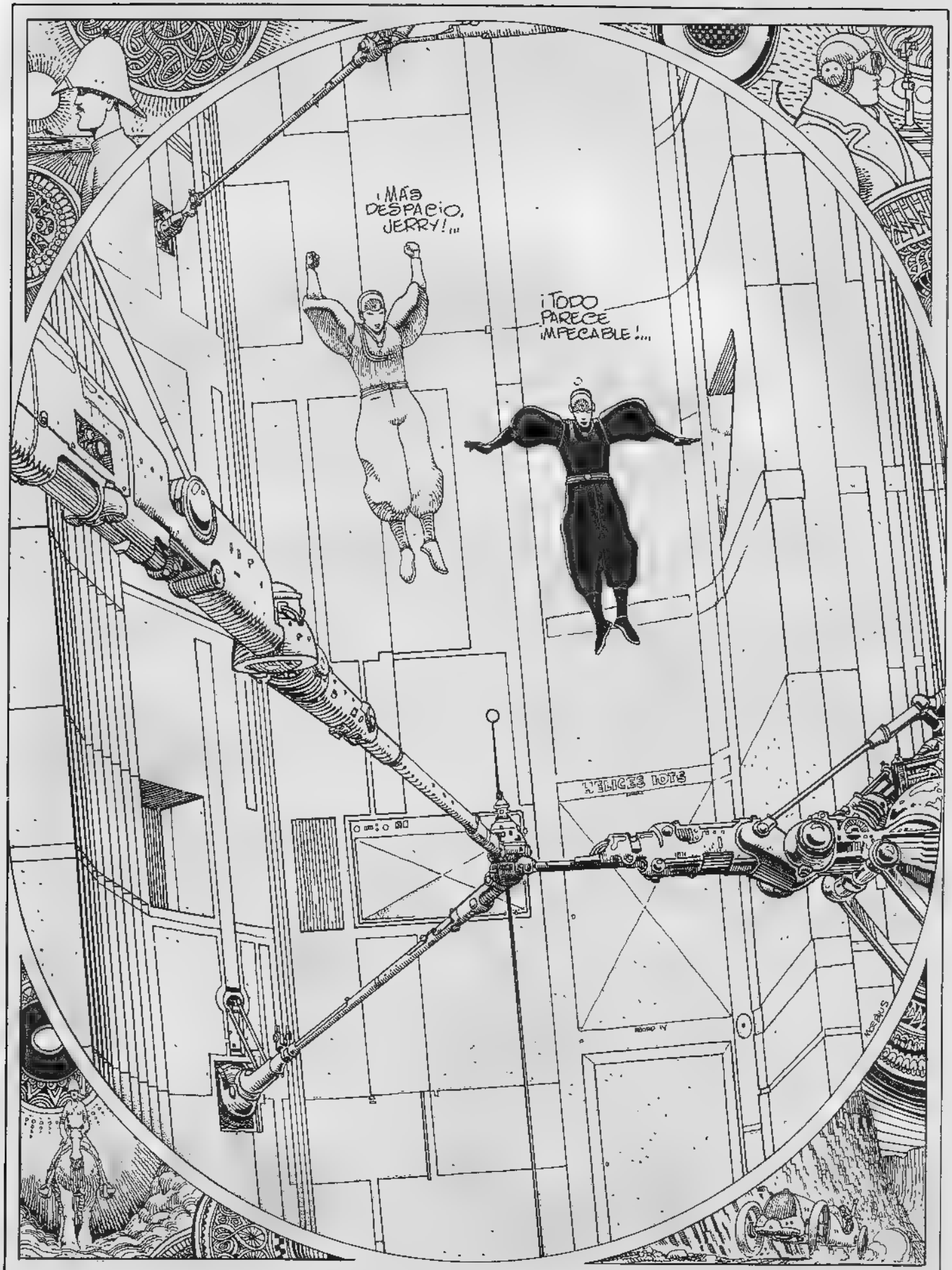
EL HERMÉTICO

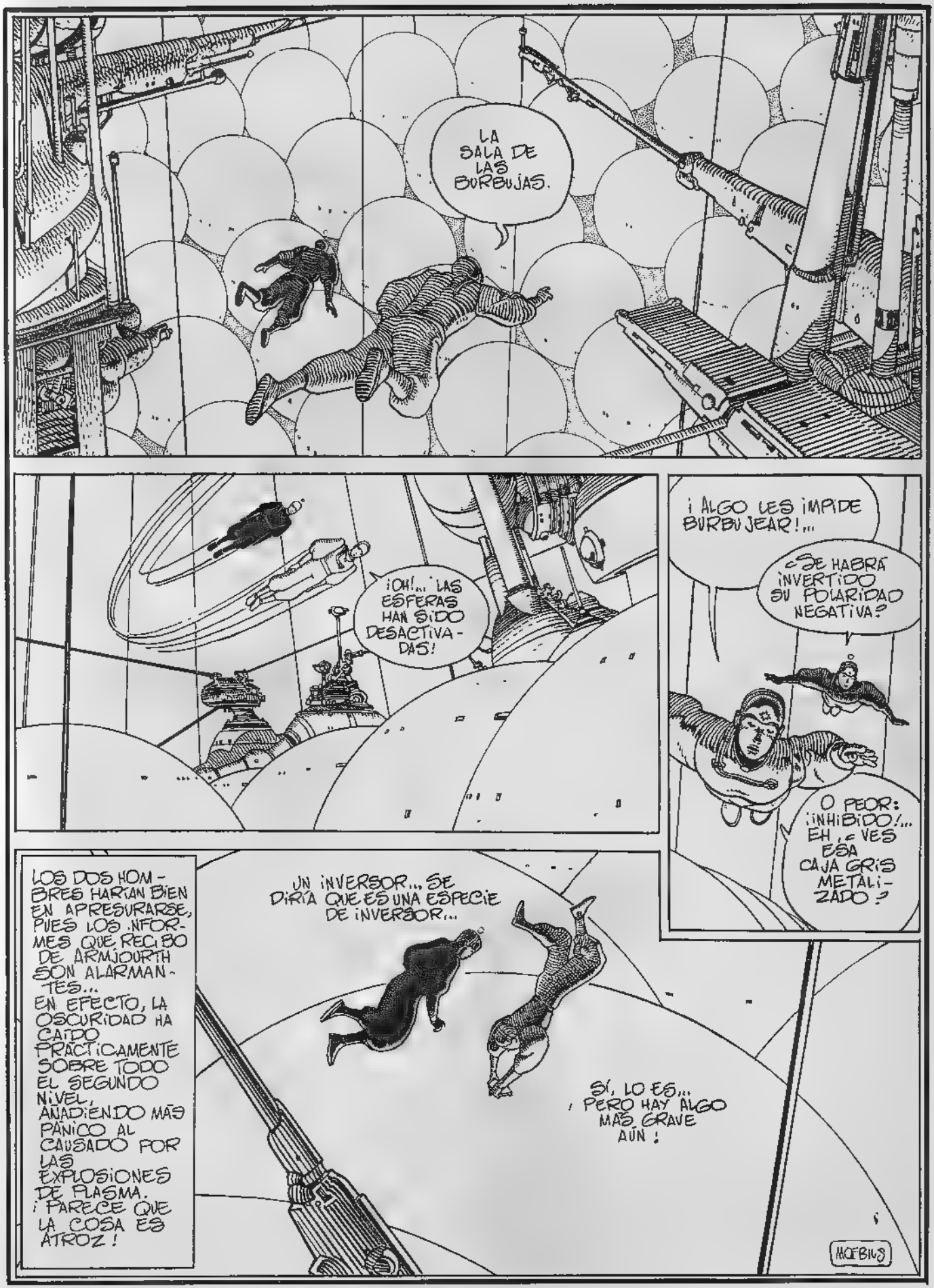


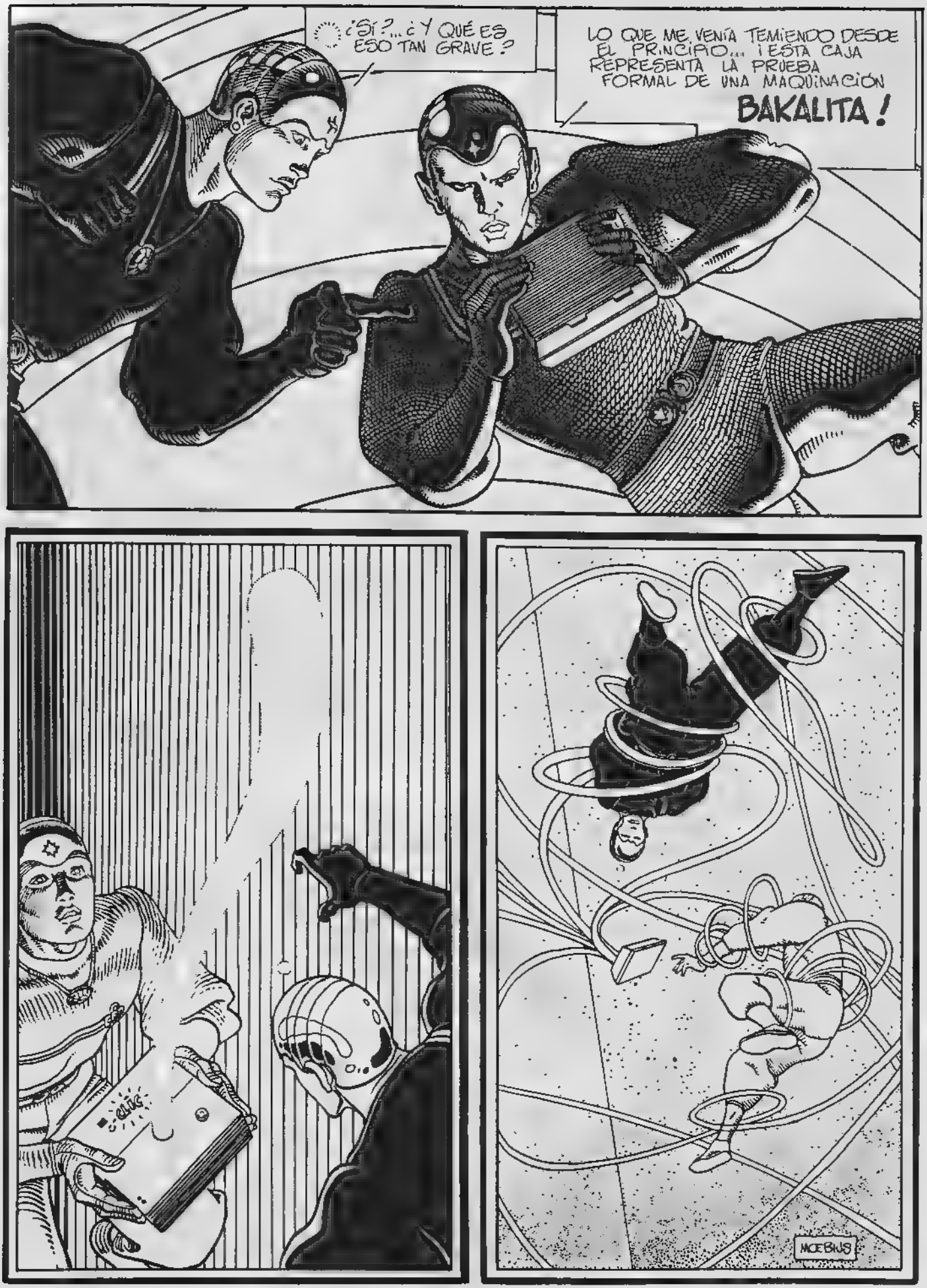
RESUMEN JARNELLO Y GRIBERT ALCANZAN FINALMENTE EL PRIMER NIVEL EL CARRUSEL HERMÉTICO ENTRA EN UNA NUEVA FASE DE ACERCA EL DESENLACE. EL MAYOR VA A CONOCER SU DESTINO

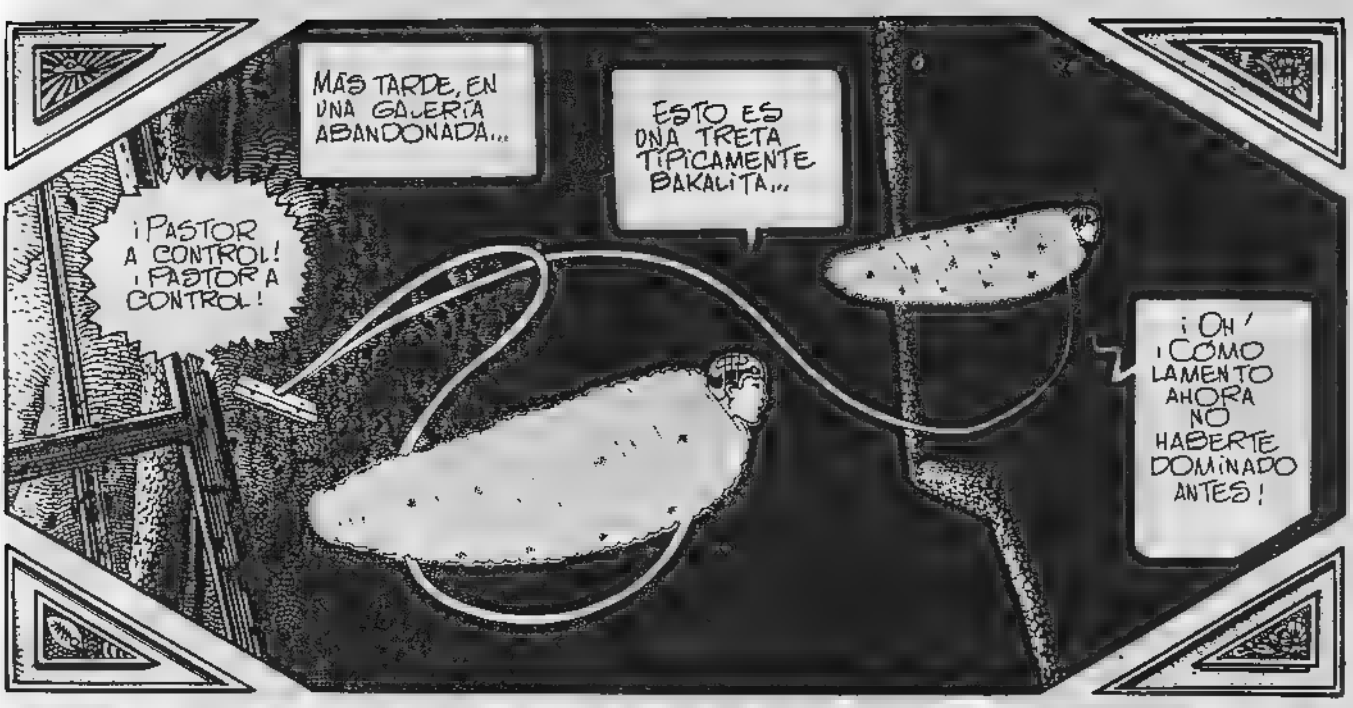


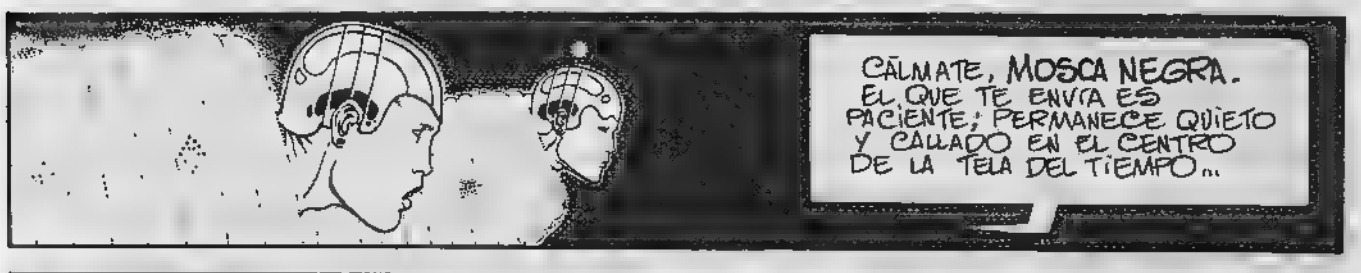
JERRY Y GRUBERT PENETRAN EN EL UNIVERSO MECÁNICO QUE ALIMENTA EL ÚLTIMO NIVEL...
ES EL UNIVERSO DE LAS MÁQUINAS...
¡CUIDADO!... ¡SE TRATA DE UN LUGAR LLENO DE PELIGROS!...
¡ESCUCHAD!
BIBIBI
ALARM.
¡POR AQUÍ!...
LOS SENSORES HAN DETECTADO ALGO EN EL CINTURÓN CIBERNÉTICO.
LLAMA AL CENTRO DE CONTROL.
¡PERO... SI ES EL MAYOR GRUBERT!
MŒBIUS

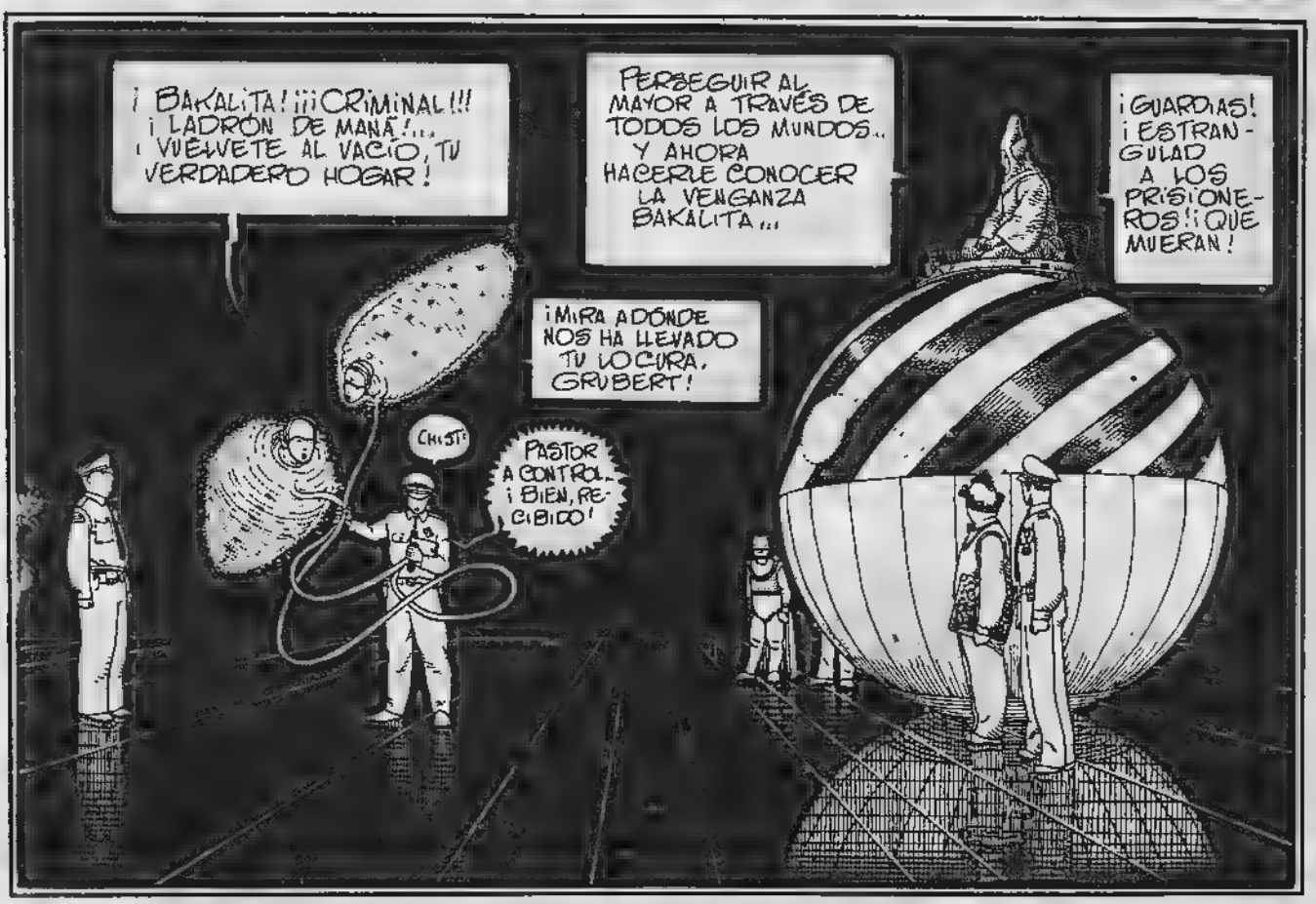

¡MÁS DESPACIO, JERRY!...
¡TODO PARECE ¡MPECABLE!...

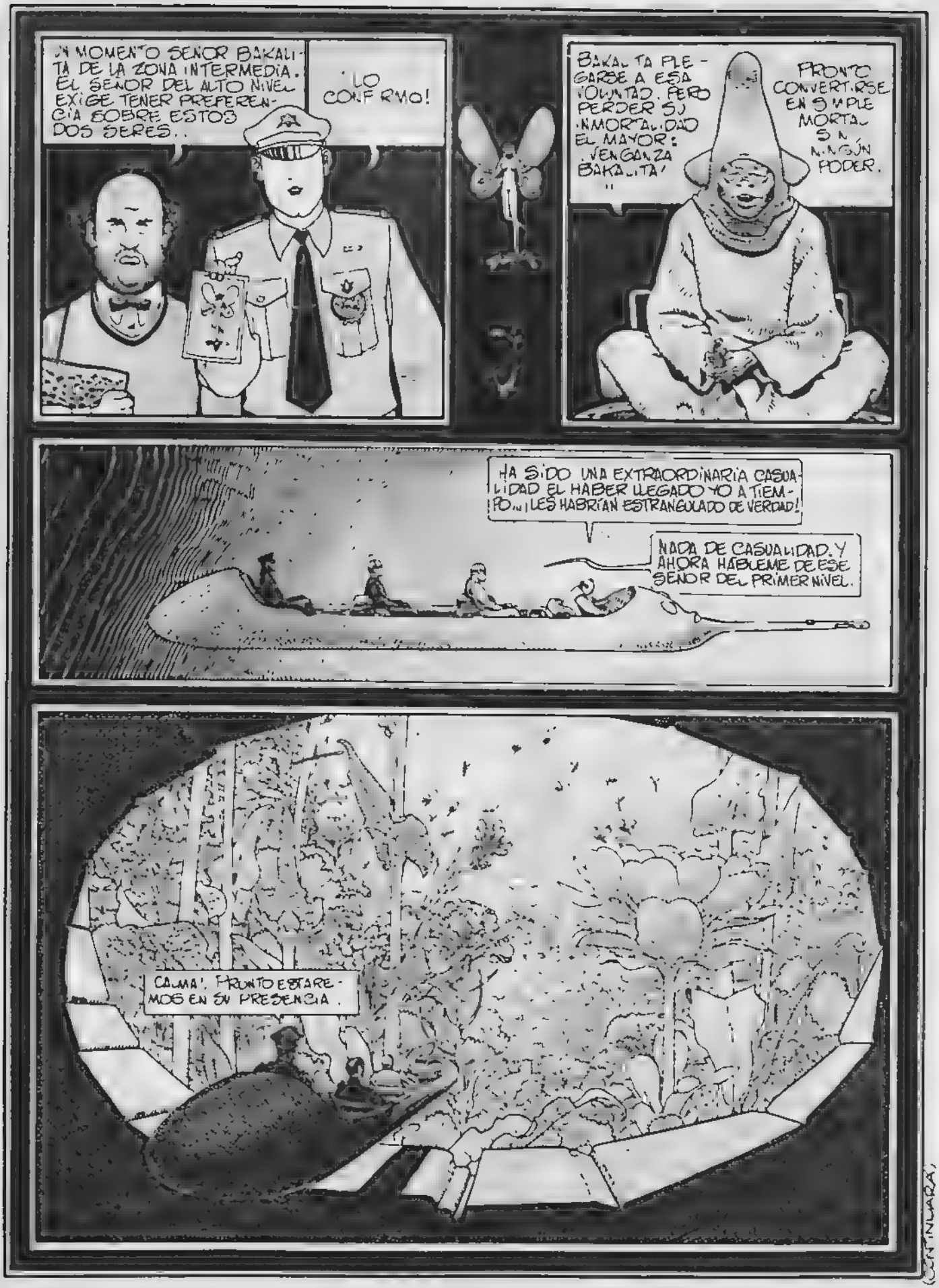

LA SALA DE LAS BURBUJAS.
¡OH!... ¡LAS ESFERAS HAN SIDO DESACTIVADAS!
¡ALGO LES IMPIDE BURBUJEAR!...
¿SE HABRÁ INVERTIDO SU POLARIDAD NEGATIVA?
O PEOR: ¡INHIBIDO!... EH, ¿VES ESA CAJA GRIS METALIZADO?
LOS DOS HOMBRES HARÍAN BIEN EN APRESURARSE, PUES LOS INFORMES QUE RECIBO DE ARMJOURTH SON ALARMANTES... EN EFECTO, LA OSCURIDAD HA CAÍDO PRÁCTICAMENTE SOBRE TODO EL SEGUNDO NIVEL, AÑADIENDO MÁS PÁNICO AL CAUSADO POR LAS EXPLOSIONES DE PLASMA. ¡PARECE QUE LA COSA ES ATROZ!
UN INVERSOR... SE DIRÍA QUE ES UNA ESPECIE DE INVERSOR...
SÍ, LO ES... ¡PERO HAY ALGO MÁS GRAVE AÚN!
MŒBIUS


¿SÍ?... ¿Y QUÉ ES ESO TAN GRAVE?
LO QUE ME VENÍA TEMIENDO DESDE EL PRINCIPIO... ¡ESTA CAJA REPRESENTA LA PRUEBA FORMAL DE UNA MAQUINACIÓN
BAKALITA!
CLIC
MOEBIUS


¡PASTOR A CONTROL! ¡PASTOR A CONTROL!
MÁS TARDE, EN UNA GALERÍA ABANDONADA...
ESTO ES UNA TRETA TÍPICAMENTE BAKALITA...
¡OH! ¡CÓMO LAMENTO AHORA NO HABERTE DOMINADO ANTES!


CÁLMATE, MOSCA NEGRA. EL QUE TE ENVÍA ES PACIENTE; PERMANECE QUIETO Y CALLADO EN EL CENTRO DE LA TELA DEL TIEMPO...


¡BAKALITA! ¡¡¡CRIMINAL!!! ¡LADRÓN DE MANÁ!... ¡VUÉLVETE AL VACÍO, TU VERDADERO HOGAR!
PERSEGUIR AL MAYOR A TRAVÉS DE TODOS LOS MUNDOS.. Y AHORA HACERLE CONOCER LA VENGANZA BAKALITA...
¡GUARDIAS! ¡ESTRANGULAD A LOS PRISIONEROS! ¡QUE MUERAN!
¡MIRA ADÓNDE NOS HA LLEVADO TU LOCURA, GRUBERT!
CHIST!
PASTOR A CONTROL. ¡BIEN, RECIBIDO!


¡UN MOMENTO SEÑOR BAKALITA DE LA ZONA INTERMEDIA. EL SEÑOR DEL ALTO NIVEL EXIGE TENER PREFERENCIA SOBRE ESTOS DOS SERES..
¡LO CONFIRMO!
BAKALITA PLEGARSE A ESA VOLUNTAD. PERO PERDER SU INMORTALIDAD EL MAYOR: ¡VENGANZA BAKALITA!
PRONTO CONVERTIRSE EN SIMPLE MORTAL SIN NINGÚN PODER.
HA SIDO UNA EXTRAORDINARIA CASUALIDAD EL HABER LLEGADO YO A TIEMPO... ¡LES HABRÍAN ESTRANGULADO DE VERDAD!
NADA DE CASUALIDAD. Y AHORA HÁBLEME DE ESE SEÑOR DEL PRIMER NIVEL.
¡CALMA! PRONTO ESTAREMOS EN SU PRESENCIA.
(CONTINUARÁ)

HAGAMOS AL HOMBRE A NUESTRA IMAGEN Y SEMEJANZA

JEAN C. DENIS

« Y DIJO DIOS: "HAGAMOS AL HOMBRE A NUESTRA IMAGEN Y SEMEJANZA; QUE ELLOS DOMINEN LOS [illegible] REPTILES" »

COPYRIGHT EDITIONS CASTERMAN

valentina LA CAIDA DE LOS ANGELES

TERCERA PARTE

¡VAYA CON EL SEÑOR MARCORA... Y ÉSTE ES SU ESTUDIO... HAY MUY POCA ACTIVIDAD...
HMFH!.. ...Y TIENE HUMEDAD... ¿CÓMO PODRÁ TRABAJAR AQUÍ?...
¡UF, ESTÁ DURÍSIMA...!
Y ESTA OTRA PUERTA ¿QUIÉN SABE ADONDE LLEVA...?
OH!
OH... ¡QUÉ OSCURO!
AHAAH!!... ME CAIGO... ¡NOOOO!
¡ESTÁ COMPLETAMENTE INUNDADO! ¿CÓMO...?
¡EH, ARNO! ¡SEÑOR MARCORA!

NO ME OYEN ...
Oo.o
¡ARNO!
¡AHHH! ALGO ME ESTÁ TOCANDO... ¡NO! ¡ARNO!
HNN
OHHH!
¡VALENTINA!
¿OTRA VEZ EN EL AGUA?
BUTCH ORTIZ '73
NO DIGAS ¿QUÉ ES? FUERA FUERA ¡FUERA!
¡JA! ¡JA! ¡JA!...
¡SÍ TÚ RÉTE. PERO TENDRÁS QUE ADMITIR QUE NO ES MUY CORRIENTE ENTRAR EN UNA HABITACIÓN INUNDADA...
¡VAMOS, DAME UNA MANO. ¡NO TENGO GANAS DE DARME OTRO CHAPUZÓN!
AH... ¡ESTA HABITACIÓN! TIENE FILTRACIONES, Y CUANDO EL AGUA DE LA LAGUNA SUBE, SE INUNDA...

¡CÓMO ME HE PUESTO!
¿Y QUÉ HABRÁ SIDO ESO TAN RARO QUE ME PASÓ POR LAS PIERNAS?
QUIZÁS UNA RATA
¡QUÉ ASCO! PERO...
¡MIRA ESTAS SEÑALES!
SON ¡GUALES A LAS QUE TENGO EN LA ESPALDA...
EN FIN... TENGO QUE SECARME... NO PUEDO...
AH SÍ SÍ. IRÉ AHORA MISMO AL HOTEL A BUSCAR TU MALETA... ¿DE ACUERDO?
¡PERFECTO! AÚN NO HE TENIDO TIEMPO DE ABRIRLA...
SEÑORA... ¡LO SIENTO! SI ME HUBIERA DICHO ADÓNDE IBA...
¡NO SE PREOCUPE! RECONOZCO QUE ME HE PORTADO COMO UNA MAL-EDUCADA ENTRANDO A CURIOSEAR POR AHÍ
¿Y AQUÍ ARRIBA, QUÉ HAY?
AH ESOS SON RETRATOS. NO CREO QUE LE INTERESEN...
PUEDE SER... NO... AUNQUE...
ESTOS TAMBIÉN SON MUY BONITOS
¡OH!
GUIDO CREPAX 73

Continuará en el próximo número

COMICS BY COMA

Javier Coma. Ha sido crítico de jazz y de cine. Autor de los libros "Los comics, un arte del siglo XX" (Guadarrama, 1978), "Del gato Félix al gato Fritz" (Gustavo Gili, 1979), "La novela negra" (El Viejo Topo, 1980), "Espíritu de los comics" (Toutain, 1981). Durante los últimos años sus colaboraciones sobre comics y otros temas de la cultura de masas, han aparecido en "La Vanguardia", "Tele-eXprés", "El País", "La Calle", "El Viejo Topo", "Dirigido por", "Fotogramas", "Camp de l'arpa", "Gimlet", "Sunday", "Totem", etc. Prepara actualmente un libro sobre clásicos del comic español.

DE HEROE A TESTIGO

Traducida a quince idiomas, la serie MAC COY llega a España con más o menos regularidad a través del Grupo Editorial Grijalbo y mediante álbumes a color (sin que ello haya obstado a sus eventuales apariciones en revistas como, por ejemplo, "Blue Jeans", en cuyo tercer número se publicó la narración titulada "Wanted"). Este western escrito por Jean Pierre Gourmelen y dibujado por Antonio Hernández Palacios ha tenido por destinatario permanente a la editorial francesa Dargaud, surgiendo por tanto en esta lengua, pero sus formas originarias de publicación han variado desde el estreno seriado del primer relato en el mensual "Lucky Luke" (1974) hasta la presencia por entregas de la octava narración, "Little Big Horn", en la revista "Pilote" (1980), pasando por la edición directa en álbum o por la inserción en el "Tintin" francés. Ahora, tras LA LEYENDA DE ALEXIS MAC COY, UN TAL MAC COY, TRAMPAS CONTRA MAC COY, EL TRIUNFO DE MAC COY, WANTED MAC COY y LA MUERTE BLANCA, Grijalbo nos propone su séptimo álbum, TRAFICANTES DE CABELLERAS, que precede al relato correspondiente a la célebre masacre del Séptimo de Caballería.

Más que una obra de autor, guiada por la idiosincrasia personal del guionista, MAC COY ha evolucionado a tenor de sus diferentes fórmulas y ámbitos de publicación. Se advierta que la inicial serialización en "Lucky Luke" comportaba entregas susceptibles de ser leídas como episodios completos y ello se percibe aún a través del primer

álbum por más que le fueran añadidas páginas de enlace. Más adelante, al quedar emancipada la serie de esta revista con público infantil-juvenil (el tercer relato se publicó directamente en álbum), el rocambolesco y a menudo pueril carácter de las hazañas del protagonista derivó hacia planteamientos más realistas, tomándose este último rumbo como, al parecer, definitivo. En ello habría influído seguramente la necesidad de la editorial Dargaud de prever la sustitución, con otro personaje similar, de su célebre Blueberry cuando en un futuro próximo se evadiera ya sin remedio de aquella empresa, tras los pasos zigzagueantes de su creador Jean Giraud/Moebius. No es de extrañar así que ya muy pronto Mac Coy quedara inscrito temporalmente en ambientaciones mejicanas al estilo del entonces cercano itinerario de Blueberry en análogos territorios, ni que la aureola heroica del personaje fabulado por Gourmelen se difuminara poco a poco hasta quedar reemplazada por una polvareda típica de anti-héroe al uso.

Esta evolución de la serie no ha sido tan brusca como pudiera imaginarse gracias (en parte) a que, desde un principio, Gourmelen inspiróse en acontecimientos históricos, favoreciéndose por tal causa que el progresivo realismo otorgado a la acción constituyera antes una profundización en su contexto que una ruptura de temática. Sin embargo, al ser evidente que la inspiración como guionista de Gourmelen no alcanza los niveles de la exhibida por un Jean-Michel Charlier (el escritor de BLUEBERRY), puede observarse además que el auténtico eje creativo de MAC COY radica en la labor gráfica de Antonio Hernández Palacios: el mismo primer álbum de la serie explicita cómo la infantilización del relato en sí pasa a un casi oculto segundo término merced al extraordinario vigor de una fuerza en escena plagada de efectos épicos o de composiciones expresionísticamente restituyentes de las posibles verdaderas dimensiones de lo acontecido. MAC COY, sobre todo en su primera etapa, podría ejemplificar la facultad de un dibujante de comics para superar las perniciosas mediatizaciones de una simple labor de encargo y para recrear en consecuencia su propia obra sin abandonarse a la fácil excusa de la trivialidad de los textos materia-prima. Meses atrás, la celebrada conferencia de Mariano Ayuso en el Salón Internacional de Comics de Lucca, "La épica en la obra de Antonio Hernández Palacios", mostraba fehacientemente el cor-

dón umbilical extendido desde el notable western MANOS KELLY (con guión y dibujos del propio Palacios) hasta un MAC COY donde en apariencia el ilustrador habría estado maniatado por los férreos lazos de un escritor lejano. La sucesión de diapositivas de la citada conferencia iluminaba con nitidez uno de los conceptos que más fácilmente se olvidan en torno al arte de los comics y que residen, como en el cine, en la posibilidad de que una espléndida puesta en escena llegue a soslayar las debilidades del guión.

Más aún en el presente caso si se tiene en cuenta que Gourmelen redacta MAC COY de forma totalmente independiente con respecto a Palacios, y que este último recibe por correo los textos, facilitando paradójicamente esta falta de comunicación entre guionista y dibujante el fenómeno de que el segundo lleve a cabo su trabajo mediante una alta dosis de recreación propia y de consecuente creatividad personal.

Sin embargo, y TRAFICANTES DE CABELLERAS puede demostrarlo, existe en MAC COY una frontera expresiva que el considerable arte de Palacios no puede por sí solo atravesar, precisamente por las mismas características del estilo narrativo del ilustrador. Cuando Palacios alcanza los mejores niveles (y ahora me remitiría a su antes mencionado MANOS KELLY) es en los relatos de acción distendida, donde la misma descripción del contexto provee los acordes narrativos necesarios para sustentar sólidamente los tiempos más vivos. Con MAC COY, Palacios echa en falta aquellos tiempos muertos de la acción que contribuyan a insertar en las coordenadas históricas y sociológicas los hechos relatados, sin que sirva como sustitutivo el que estos últimos hayan verdaderamente acontecido. El ritmo provisto por los argumentos de Gourmelen es demasiado rápido, y de ahí que si la plancha segunda de TRAFICANTES DE CABELLERAS sitúa, por obra de Palacios, el arranque narrativo en una lírica credibilidad, pronto se pierde la sobresaliente estructuración narrativa procurada, de modo efímero, por la puesta en escena, y cobra protagonismo, en cambio, el muy dudoso interés de la trama y de los diálogos impuestos sin más al ilustrador.

Por otra parte, la propia evolución hacia el realismo experimentada por la serie incurre en un defecto del que muy difícilmente se libra el western europeo mediante su plasmación en comics: el acercamiento, no pretendido seguramente pero real de todos modos, hacia lo que en cine se ha venido a denominar "spaghetti-western" y que confunde a menudo la veracidad con la truculencia, el documentalismo con la falta de elegancia, el contenido psicológico con los tópicos salvajes. En aras del citado acercamiento al "spaghetti-western" (del que no se libra ni el propio BLUEBERRY), incluso la acción del relato queda asfixiada y ello redunda en la consecutiva asfixia expresiva de Palacios, que necesita incuestionablemente los espacios abiertos y la motivación épica (véase la página 43 de TRAFICANTES DE CABELLERAS) para desarrollar sus enormes posibilidades expresivas. No hace falta ser un conocedor totalmente profundo de la obra de Palacios para poder imaginar qué otro distinto contenido y desarrollo hubiera tenido en sus manos el esquema argumental de TRAFICANTES DE CABELLERAS, una aventura cuya prolijidad expositiva de guión revierte, al contrario de lo pretendido, en el esquematismo de sus significados.

Con estas líneas he llegado al mismo punto de donde partía al principio, y es aquel en que, asumidas todas las limitaciones de un guión ajeno, el responsable final de la puesta en escena lucha por imponer sus convicciones narrativas y estéticas a través de las escasas y estrechas canalizaciones que se le han dejado libres, y logra por último revestir la obra de una dignidad expresiva que confirma sus dotes personales de indiscutible creador. Sin embargo, las divergencias entre el mundo del guionista y el universo del dibujante continúan, ya en otro plano aunque también muy importante: la visión del Oeste por Gourmelen pertenece a una mentalidad descreída hasta la pérdida de toda vibración, escéptica hasta el aburrimiento, triste hasta la ineficacia de las secuencias humorísticas; en cambio, el sentido épico de Palacios requiere la inserción grandiosa del hombre en el paisaje, los rastros vitales incluso en los objetos y enseres, las raíces individuales en el drama colectivo. Gourmelen, en aras del realismo, anula la canción de gesta; Palacios, como los autores de los mejores westerns cinematográficos, necesita cantar la gesta para poder desvelar sus bárbaras implicaciones. Por ello, cuando Mac Coy ya es poco más que un sombrío testigo, resulta abrumadora la carencia de epopeya y de vitalidad que permitiría a Palacios sublimar su puesta en escena. Hay que darle un héroe a Palacios para que éste lo reduzca a su condición humana, hay que darle una perspectiva épica para que su puesta en escena la fije en el camino de la Historia. Ahí está la diferencia entre el cronista y el poeta.

LIBRERIA
TIENDA 24
Avda. San Mamés, 24
BILBAO

LIBRERIA
CONCORDIA
Calle Concordia, 4
VALENCIA - 3

LIBRERIA
SORIANO
Gran Vía Fernando el Católico, 60
VALENCIA - 8

LIBRERIA
LA PALMA
Calle Ramón y Cajal, 2
OVIEDO

LIBRERIA
PABLO NERUDA
Calle Ntra. Sra. de Gracia, 6
VALENCIA

LIBRERIA
JUAN IZQUIERDO
Calle Fernando el Católico, 10
VALENCIA

PARA COLECCIONISTAS

Nuestra editorial pone a disposición de los lectores un servicio de venta de números atrasados, los cuales se remitirán a toda persona que nos los pida contra reembolso, o mediante talón bancario o por giro postal, por el importe en pesetas que figura al pie de cada número. Se ruega que escriban con claridad tanto sus propias señas como nuestra dirección: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, c/Romero Robledo, 28-3.º izqda. MADRID-8. Los residentes en Madrid pueden acercarse al barrio de Argüelles, calle Gaztambide 20, y adquirirlos directamente en "TOTEM", la librería especializada en comics que vende todos nuestros números atrasados. (El presente anuncio anula los anteriores).

BLUE JEANS 1 PTAS 150

BLUE JEANS 2 PTAS 150

BLUE JEANS 3 PTAS 150

BLUE JEANS 4 PTAS 150

BLUE JEANS 5 PTAS 150

BLUE JEANS 6 PTAS 150

BLUE JEANS 7 PTAS 150

BLUE JEANS 8 PTAS 150

BLUE JEANS 9 PTAS 150

BLUE JEANS 10 PTAS 150

BLUE JEANS 11 PTAS 150

BLUE JEANS 12 PTAS 150

BLUE JEANS 13 PTAS 150

BLUE JEANS 14 PTAS 150

BLUE JEANS 15 PTAS 150

BLUE JEANS 16 PTAS 150

SUPER BLUE JEANS 17 PTAS. 250

SUPER BLUE JEANS 18 PTAS. 250

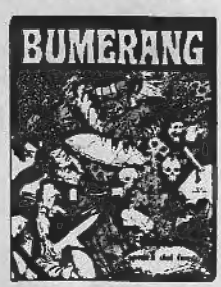
SUPER BLUE JEANS 19 PTAS. 250

SUPER BLUE JEANS 20 PTAS. 250

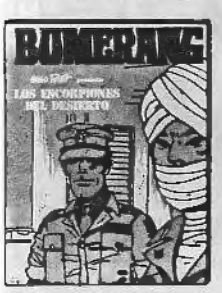
BUMERANG 1 PTAS 150

BUMERANG 2 PTAS 150

BUMERANG 3 PTAS 150



BUMERANG 4 PTAS 150



BUMERANG 5 PTAS 150

BUMERANG 6 PTAS 150

BUMERANG 7 PTAS 150

BUMERANG 8 PTAS 150

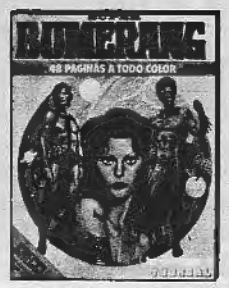
BUMERANG 9 PTAS 150

BUMERANG 10 PTAS 150

BUMERANG 11 PTAS 150

BUMERANG 12 PTAS 150

BUMERANG 13 PTAS 150



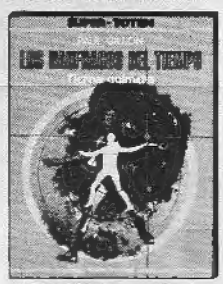
SUPER BUM. 14 250 PTAS

SUPER BUM. 15 250 PTAS.

SUPER BUM. 16 250 PTAS.

SUPER BUM. 17 250 PTAS.

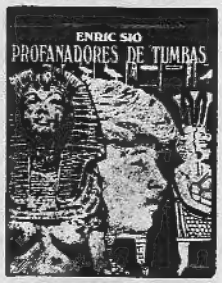
SUPER TOTEM 1 300 PTAS.



SUPER TOTEM 2 300 PTAS.

SUPER TOTEM 3 300 PTAS.

SUPER TOTEM 4 300 PTAS.



SUPER TOTEM 5 300 PTAS.

SUPER TOTEM 6 300 PTAS.

SUPER TOTEM 7 300 PTAS.

SUPER TOTEM 8 300 PTAS.

SUPER TOTEM 9 300 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 1 500 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 2 500 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 3 500 PTAS.

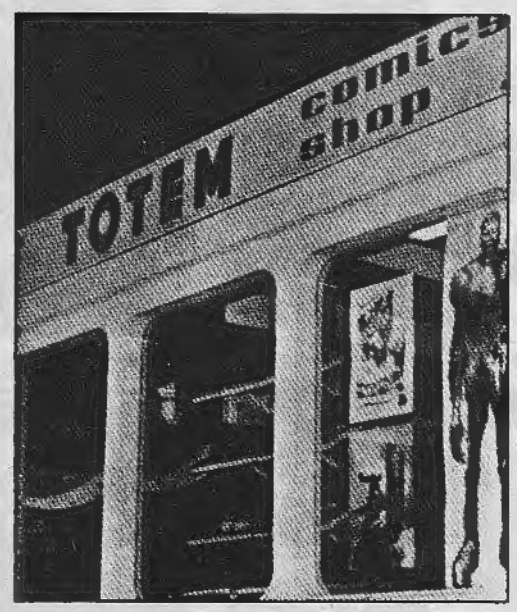
BIBLIB. TOTEM 4 500 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 5 500 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 6 500 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 7 500 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 8 500 PTAS.



CENTROS INTERNACIONALES DEL COMIC

LIBRERIAS TOTEM COMICS SHOP

MADRID
C/Gaztambide, 20

BARCELONA
Plza. San José Oriol, 4

PALMA DE MALLORCA
C/Socorro, 12

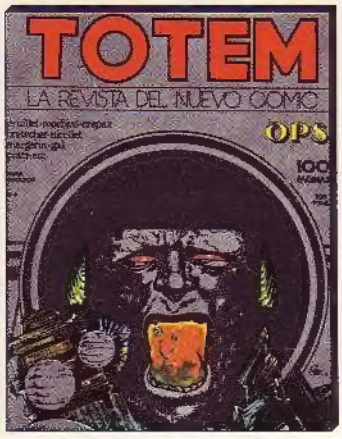
TOTEM 1 175 PTAS.

TOTEM 2 175 PTAS.

TOTEM 3 175 PTAS.

TOTEM 4 175 PTAS.

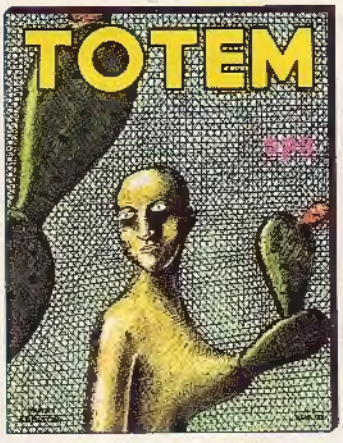
TOTEM 5 175 PTAS.



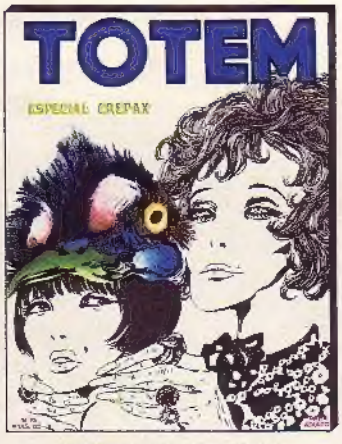
TOTEM 6 175 PTAS.

TOTEM 7 175 PTAS.

TOTEM 8 175 PTAS.

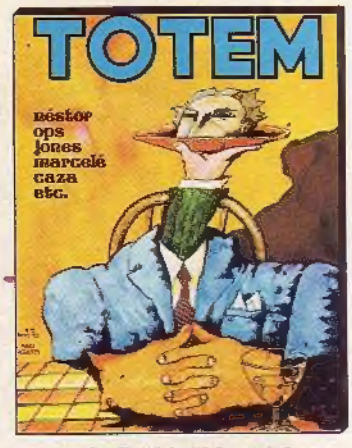


TOTEM 9 175 PTAS.

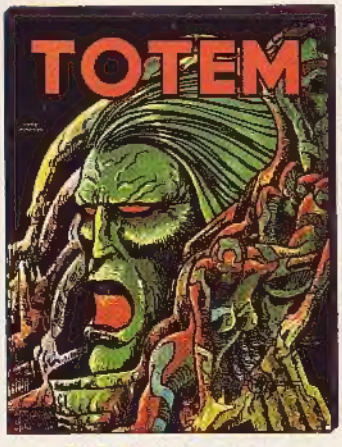


TOTEM 10 175 PTAS.

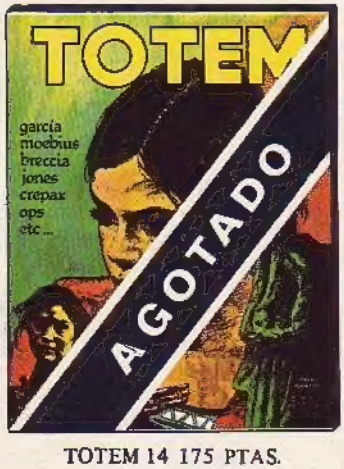
TOTEM 11 175 PTAS.



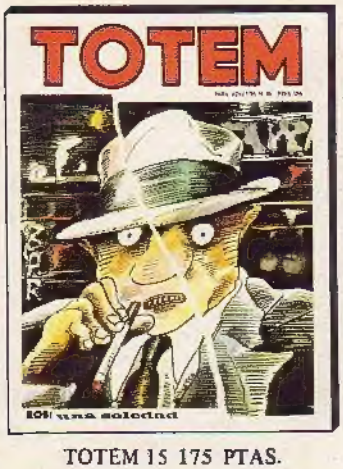
TOTEM 12 175 PTAS.



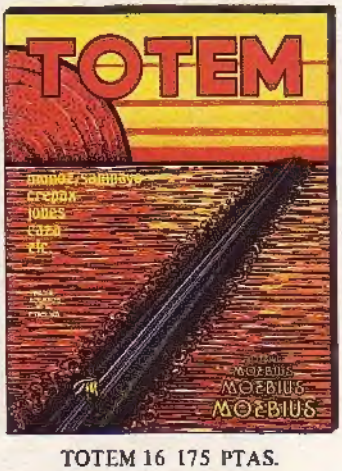
TOTEM 13 175 PTAS.



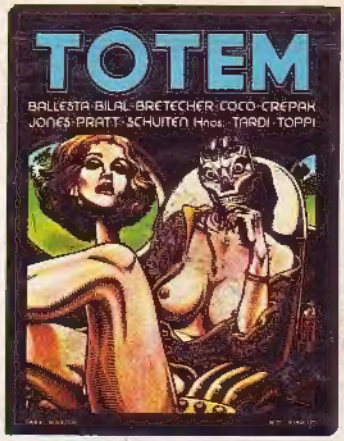
TOTEM 14 175 PTAS.



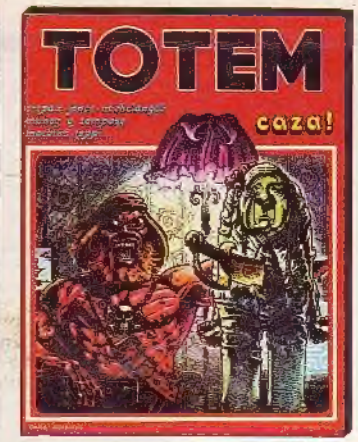
TOTEM 15 175 PTAS.



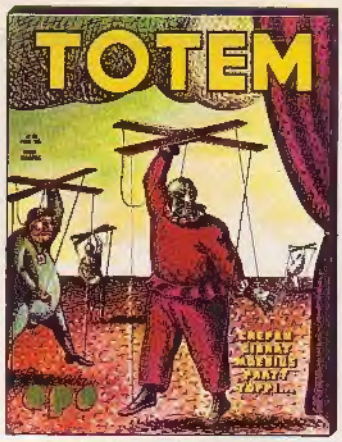
TOTEM 16 175 PTAS.



TOTEM 17 175 PTAS.



TOTEM 18 175 PTAS.

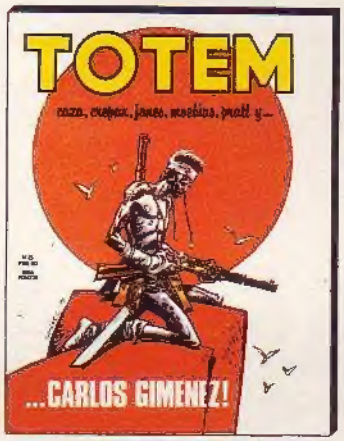


TOTEM 19 175 PTAS.

TOTEM 20 PTAS 175

TOTEM 21 PTAS 175

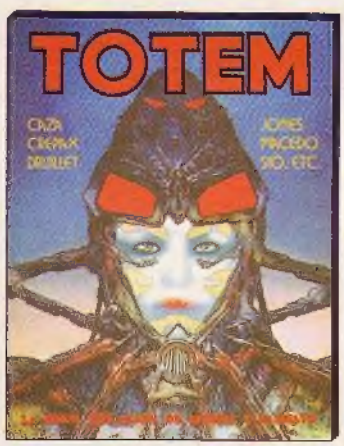
TOTEM 22 175 PTAS.



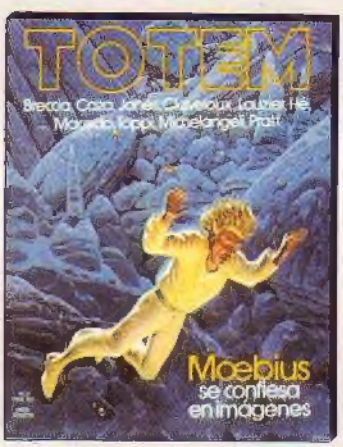
TOTEM 23 175 PTAS.

TOTEM 24 175 PTAS.

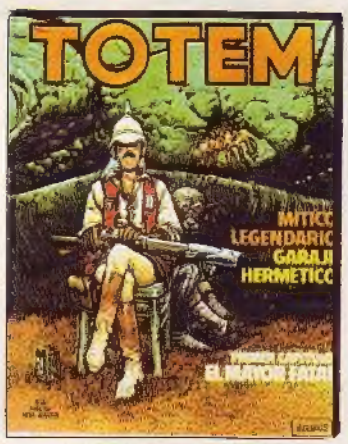
TOTEM 25 175 PTAS.



TOTEM 26 175 PTAS.

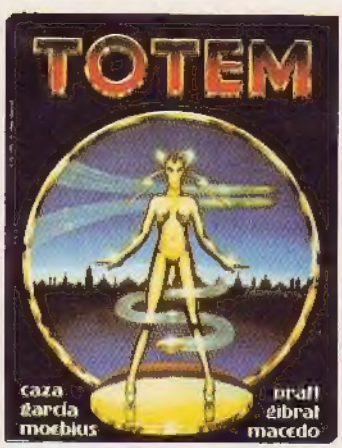


TOTEM 27 175 PTAS.

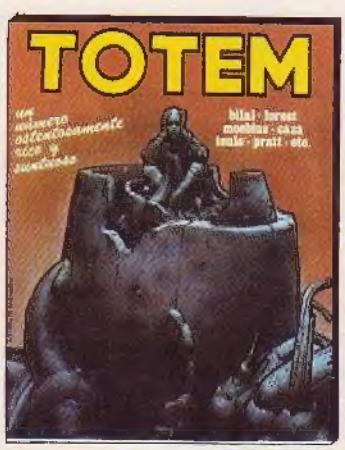


TOTEM 28 175 PTAS.

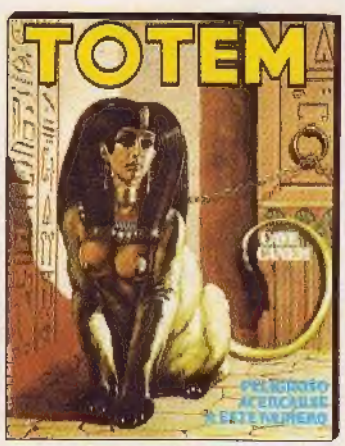
TOTEM 29 175 PTAS.



TOTEM 30 175 PTAS.



TOTEM 31 175 PTAS.



TOTEM 32 175 PTAS.